



فلم يصادف دينك هواه ، أم لأنك شرعت الألم تكفيراً عن الكفر بالله ؟

لشد ما تختلف المسيحية في الغرب عنها في الشرق ! إنها مع النسيح قد خرجت من النسق إلى النور ، ولكنها مع بولس قد دخلت من الشفق إلى الظلام ! ومن سار في سخوة النهار اهتدى ودل ، ومن ضرب في سُدفة الليل اعتسف وأضل

\*\*\*

بأية حال عاد عيدك يا رسول السلام وحامل الآلام على بولندة وفنلندة ؟ هل قضى الآباء والأمهات ليلة الباردة مشيبين على بنينهم وبناتهم فوق الفرش الوثيرة حول المدافئ الواجعة وعيونهم تشرق بالنفطة وقلوبهم تفيض من السرور ، وهم يتناقضون بأحاديث الحنان والحب تناقض البلبال الآمنة ، في أعشاش الربيع الساكنة ؟ هل باتت الصغار الأبرار هذه الليلة في مهودهم الحريية يحلمون في أحضان الكرى يبابهم (توبيل) وهو يضع لهم الألفاظ واللب والحلوى تحت أفنان الشجرة وفي نواحي الدفأة ؟

يا حسرتا عليهم ! لم يأتهم عيدك يا مبرى المرضى وعبي الموت إلا وهم حطام وأشلاء . فلا الدار أهلة ولا الرزق موصول ولا الشمل جامع ! إن نار الأعداء تحرق البلاد فلا مأوى ، وصقيع الشتاء يهرأ الأجساد ولا دفء ، وخوى الأمعاء يلحس الأكباد ولا قوت ، وبقايا القنايل والرصاص والغاز من النساء والأطفال والشيوخ مشردون على الجليد يلتمسون الحياة الموقوتة في قرية بعد قرية !

وليت الخراب والمذاب كانا مقصورين على أمة أو أمتين فتهدما الأمم الأخرى بالواسة والموت ! ولكن الخطب شامل والطامة عامة . فالألم الحاربة والمحايدة في شقاء العيش وبلاء الموت على حد سواء . قضت عليهم هنا وهناك نزوات الفرد وبدوانه أن يساقوا إلى الجزر سوق القطيع ؛ فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر . ومن المنتظرين من يقتله الجوع والخوف ، قبل أن يقتله المدفع والسيف . والله وحده يعلم بأي حال ستمود ذكرى مولدك المقبلة على هذا الصدام ، أيقول الحى يومئذ : السلام على الأرض ، أم يقول : على الأرض السلام ! !

محمد بن الزمان

لكأنى بك يا روح الله كنت تمشي من الناصرة إلى بحيرة الجليل ، ومن صفد إلى كفر ناحوم ، وأنت ناكس الرأس ساهم الوجه ، يتلج بين جوانحك الهم ، ويجول في مآقيك الدمع ، لأنك كنت ترى بعين الله التي تخترق الأزل والأبد كيف تلازم الشر والخير في ملكوته ، فابتلى آدم بإبليس ، وموسى بالسامري ، وعيسى يهوذا ، ومحمداً بأبي لهب ؛ وقضى ألا تخلو الأرض من أتباع هؤلاء وهؤلاء ، ليدوم صلاحها بدفاعة بعض لبعض ، حتى إذا طفت قوى الشر وسادت عناصره أرسل عليها طوفان نوح بالساء أو بالوباء أو بالدم أو بالنار فترعوى وتهمد

وكان الشر في عهد المسيح وقتاً يتسمر في عيون الروم ، ويتنمر في نفوس اليهود ، فأخذ هو وحواريوه يكفكفون طغيانه بالسالمة ، ويخففون عدوانه بالصمغ ، ويسمفون ضحاياه بالواسة ، ويشفون مرصاه بالدهاء ، ويحاربون أوليائه بالوعظ . ولكن الشر كان قد تفاقم واستطار فلم يرتدع باللين حتى جاء محمد رسول الله فزده جماعه بالسيف . وظلت محنة عيسى عليه السلام ألماً واخزاً في ضمير الإنسانية لا يفتر ، وأنبأ موجماً في أذن الدهر لا يخفت . وتوالت القرون وتماقبت الدول وتتابعت الحضارات ، ولا يزال إبليس والسامري ويهوذا وأبر لهب مُنتظرين في الأرض ، يدعون إلى الشر ويرعبون في الرذيلة ويعملون للفساد ، والعالم المسكين يتسرع في جهادهم بالدين والدنية والثرية والعلم ، ولكن ذلك كله لا يقنى عنه إلا كما يقنى السد في دنع الفيضان ، أو الفرجة في كف البركان ، أو الكوخ في انتفاء الماسفة

\*\*\*

يا راعي السلام وداعي المودة ، لقد نزل قطيعك كله وشرّد ! فاسأل الله أن يُطْلَع في سماء أوربا للقاعة « نجم المجوس » نفسى أن يهتدى به إليك طاغية موسكو وجبار برلين . والله قادر على أن يحوّل في يديهما القنبلة والطريد والشم إلى « ذهب ولبان ومر » (١)

يا حامل الآلام ورسول الرحمة ، كيف استحبال حلمك وسلمك وهداك في الأنايئة لوتر وروسية تولستوى ساهم خط وزلازل دمار وطوفان هلك ؟ ألا إنك لا تزال غريباً عن الترب

(١) إشارة إلى الهدية التي قسما مجوس إفرس إلى مريم وقد اعتدوا إلى بيت لحم بنين بزغ في الساء يوم ولد عيسى .

هول مراقبه الثقافه العامه بوزارة المعارف

## إلى الدكتور طه حسين بك

كلمة صريحه

للدكتور زكي مبارك

أيها الأستاذ الجليل :

أقدم إليك أصدق التحيات ، ثم أذكر أن الصحف أخبرتنى وأنا ماض إلى الأسكندرية لبعض الواجبات أن معالي وزير المعارف أصدر أمراً ببنديك مراقباً للثقافة العامة ، نفق قلبي خفقة الفرح لأمرين : الأول هو الاطمئنان إلى أن للحق دولة في هذه البلاد ، فقد كان قيل إنك انسحبت من عمادة كلية الآداب فراراً من المناوشات التي تعرضك من حين إلى حين . وكان قيل إنك طلبت إجازة طويلة تقضيها في جو هادي ، وإن معالي التفراشي باشا لم يسمح بذلك ، وقد ظهر أنه كان يدخرك لهذا المنصب الرفيع ، فكان معنى هذا التلطف أن كفاحك في ميدان الحياة الأدبية يملك دائماً موضع الخطوة عند كبار الرجال .

ومن المؤكد أن في الناس من يعترض على اختيارك لهذا المنصب ، لأسباب لا تحني عليك ، ولكنني منتبط بما صرت إليه ، لأنه شهادة بأن الكفاح له في مصر جزاء ، وأنت برغم حمادك من أقطاب المكافئين .

أما الأمر الثاني فهو الاطمئنان إلى أنك أصبحت ممثلاً في وزارة المعارف ، وقد كان يبتنا وبينك حجاب كثيف هو أشجار حديقة الارمان بالجيزة الفيحاء ، قلن تملك بعد اليوم أن تُبرِم وتُنقِض بلا رقيب ولا حسيب كما كنت تصنع في « القصر المسحور » : قصر كلية الآداب .

أصبحت ممثلاً في وزارة المعارف ، وصار من السهل أن تتعقبك حين نشاء بدون أن تتجتم عبور النيل فوق جسر فؤاد أو جسر إسماعيل أو جسر عباس .

فاذا أعددت لصحبتنا بوزارة المعارف ، أيها المراقب الحصيف ؟ أكون جئت وفي عيذك كتابك « مستقبل الثقافة في مصر » ؟

إن كان ذلك فاعلم ، أيها الأستاذ الجليل ، أن هذا الكتاب لا يصلح أساساً لمملك الجديد ، فقد ناشه الناقدون من كل جانب ولم يتركوا فيه أدباً صحيحاً .

وأنت قرأت مقال في نقد كتابك ، وقرأت مقال الدكتور عبد السلام الكرداني بك ، فهل قرأت مقالات الأستاذ سالم الحصري بك ، وقد نبهتك إليها منذ أكثر من شهرين ؟

أنت صرحت صرات كثيرة بأن العقلية المصرية عقلية يونانية ، وأن تلك العقلية تجب مراعاتها في التعليم والثقيف ، أفنظن أن هذا الأساس لا يزال صالحاً لأن تقيم عليه عملك الجديد ؟ وأنت دعوت إلى تعلم اليونانية واللاتينية بحجة أنهما أصل للحضارة الأوروبية ، فهل تظن أن تلك الدعوة لا يزال لها في مصر وللشرق مكان ؟

أيها الأستاذ الجليل :

إنك لا تفرق بين ما يقال في حُجرات كلية الآداب لتثقيف عدد محدود من الطلاب ، وما يقال في وزارة المعارف لتثقيف الحواد الأعظم الذي تدخره الأمة للنهوض بأعباء العصر الحديث . وإليك بعض التفاصيل :

أنت سميت سميتك لسيطرة الجامعة على السنة التوجيهية ، فهل تعرف كيف كانت المواقب ؟

أردت بعقليتك ( الجامعية ) أن تفرض على الطلبة دراسة كتاب « نقد النثر » لقُدامة بن جعفر ، فهل تظن أن نصوص ذلك الكتاب مما تسيغه عقول الطلبة في السنة الخامسة الثانوية ؟ كان يجب أن تشتغل بالتدريس في القسم الثانوي سنة أو سنتين قبل أن ترشح نفسك لوضع منهج الأدب بالمدارس الثانوية .

كان يجب أن تذكر مصير كتاب « الجمل » عليه رحمة الله ! وهو الكتاب الذي انتظم تاريخ الأدب من عصر امرئ القيس إلى عصر شوق ، ومع ذلك كان من الحتم على طلبة السنة الثالثة أن يدرسوه في عام واحد !

ولكن لا بأس ، فقد أهداني الله على وأد ذلك الكتاب ومؤلفوه أحياء ينظرون !

وأنت سميت سميتك إلى أن يكون منهج الأدب في السنة الخامسة خلاصة تاريخ الأدب اليونانية واللاتينية ، وأتعبت

بها إن شاء الله إلى ذروة المجد ، فلا يميني أن أستطيع بها على من أشاء ؛ ومعرفتي بهذه المهنة تفرض علي أن أصارحك بأنك قد تسلك مسالك لا تخلو من وهرة والتواء

أنت تلوذ بالقديم في كل وقت لتأمين سيطرة الناقدين ، ولكن القديم قد اندحر أمام الجديد ، فن واجبك أن تفكر فيما تقدم عليه قبل أن يذكر نفاقك

فأين أنت من مشكلات العصر الحديث ؟

هل ترى أن يظل شبابنا على جهل بالتطورات التي تنور في الممالك الآسيوية والأوربية والأمريكية ، اكتفاء بما تقترح أن نسلّمهم من أخبار اليونان والرومان ؟

وهل تظن أن العلم بتناوشات الأحزاب في أئتنا القديمة ينفي عن العلم بأسطخاب المذاهب في لندن وباريس وموسكو وبرلين لهذا العهد ؟

وهل ترى أن درس غايات هانيبال أنفع من درس دسائس ستالين ؟

وهل تظن أن النظر في أسباب سقوط الإمبراطورية الرومانية أهم من النظر في أسباب سقوط الخلافة الإسلامية ؟

وهل يخفى في بالك أن درس تاريخ الآشوريين والبابليين أهم من درس العراق الحديث ؟

وهل تفهم أن درس الصلات بين مصر والشرق لمهد للفراعين أهم من درس الصلات بين مصر والشرق لهذا العهد ؟

التاريخ واجب الدرس ، ولكنه على كل حال تاريخ ، فكيف يغيب عنك أن من العيب ألا نعرف من مذاهب روسيا وألمانيا وإيطاليا غير ما تسوقه إلينا بعض الجرائد الأجنبية ؟

وهل تثق بأن تلاميذ المدارس عندما يعرفون الفروق بين الاشتراكية والشيوعية ، مع أننا نعلمهم الفروق بين مذهب أهل السنة ومذهب الاعتزال ؟

هل يعرف تلاميذنا ما النازية وما البلشفية وما الفاشيستية ؟ وهل يعرفون أصول العقائد التي تحترق في الشرق لهذا العهد ؟ وهل في مصر كتاب واحد يؤرخ الثورة المصرية التي شبت في سنة ١٩١٩ ؟

وهل في مدارسنا تلميذ واحد علمه أسانذته كيف يقرأ أخبار الأسواق المالية في الجرائد ؟

نفسك في تأليف مذكرات يستعين بها المدرسون على فهم ذلك المنهج الطريف !

فهل تستطيع أن تدلني على أمة واحدة كان فيها منهج الأدب القوي خلاصة لأداب أمة أجنبية ؟

وهل جشمت نفسك مشقة الانتقال لحضور الامتحانات الشفوية بوزارة المعارف عساك تدرك إلى أي حد نجح اقتراحك الجديد ؟

إن وزارة المعارف سكنت عنك ، لأنها كانت تعرف ما (ترجو) منك ، فقد قلت في كتابك : إن أكثر الراقبين لم يشفقوا ثقافة جامعية . وأنت في الواقع خصم مخيف ، فليس من المستغرب أن يسكت عنك الراقبون وهم كارهون !

فهل تنتظر أن يطول هذا السكوت ؟

هذا يوم له ما بعده ، يا سيدي الدكتور ، فقد تحدثك النفس بعد أسبوع أو أسبوعين بدعوة وزارة المعارف إلى قرض إحدى اللغات الميتة على بعض الأقسام بالمدارس الثانوية ، وقد تحدثك النفس بوجوب القول بأن عقلية مصر عقلية يونانية لا عربية ، وقد تحدثك النفس بأن الجهل بحياة البحري لا يقاس إلى الجهل بحياة هوميروس !

هل تذكر خرافة « تيسير النحو » التي شلت بها وزارة المعارف ؟

وهل تذكر أن سارت تلك الخرافة بين غيايات التاريخ ؟

وهل تذكر ما قوبلت به من السخرية في الشام والعراق ؟

إن محاسنك هي عيوبك ، يا سيدي الدكتور ، فانت تفر من المكون لأنه ينافي الحياة ، وأنت بالفعل من أقوى الأحياء ، ولكنك مع ذلك لا تحب الحياة في الحقيقة كما تحبها في الخيال ، وإلا فكيف جازع عندك أن تدرس الخطب القديمة في وطن ديموستين قبل أن تدرس الخطب الحديثة في وطن زغلول ؟ وكيف صح في ذهنك أن تدرس مجادلات الأحزاب في أئتنا قبل أن تدرس مساوالات الأحزاب في القاهرة وبغداد ؟

أنا أرجو — وأنت من أعرف في رحابة الصدر ورجاحة العقل — أن تتق بأن لا أجامل وطني ولا أصانع زماني ، وإنما أنا معلم يدرك أصول التعليم إلى أبعد الحدود ، وهي مهنة سأل



## في حضرات الاسكندرية

للدكتور عبد الوهاب عزام

د بنية المنشور في السدد ٢٣٤

سرنا إلى جامع البوصيري وهو من أجمل المساجد وأجملها إلى نفسي لا يعل زائر الجلوس فيه يقبل الطرف في جوانبه ويرى البردة منقوشة على أربعة جدران في إطار واحد، ويرى بين الحين والحين زرقة البحر والسماء فيطلن فكره من المبد الصغير إلى المبد الأكبر بين لجة الماء ولوح الجو

ذكرنا هناك المحدث الأدب الشاعر شرف الدين محمد بن سعيد البوصيري صاحب البردة والمهمزة القصيدة بين المباركتين اللتين خلدا صاحبهما وخلدا في صفحات الدهر والثنا من الحفظ والإنشاد والكتابة والنقش والتذهيب والتحلية ما لم ينله شعر آخر في الجاهلية والإسلام

وجلسنا في الإيوان المشرف على الصحن جلسة خفيفة أنشدنا فيها الشيخ الخالدي هذه الآيات :

أما المحبة فهي بذل نفوس فتنمى يا مهجتي بالبوس  
بذل المحبة لمن أحب دموه وطوى حشاه على أحر رسيس  
شرقا لشاذلة ومرسية سرت لها الرئاسة من أجل رئيس  
ما إن نسبت إليهما شيخيهما إلا جلوتهما جلاء عروس  
ولست هذه الآيات غريبة في مسجد البوصيري، وإن لم يذكر فيها، فهو تلميذ أبي العباس الرسي. وأبو العباس تلميذ الشاذلي وأبو الحسن الشاذلي هو الشريف تقي الدين علي بن عبد الله بن عبد الجبار شيخ الطريقة الشاذلية. كان عالما واسع العلم وبلغ الدرجات العالية في التصوف وتوفي بصحراء عذاب متوجهاً إلى مكة في ذي القعدة سنة ٦٥٦ ونسبته إلى شاذلة إحدى قرى تونس

وأردنا أن نزور قبر الشاطبي الذي ينسب إليه حي الشاطبي في رمل الاسكندرية فقيل لنا إن قبره قد اشتملت عليه العارة الشاغرة التي شادتها جمعية العروة الوثقى هناك

وهذا الشاطبي غير صاحب الشاطبية، ولكنه من رجال القراءات كذلك ذكره السيوطي في حسن المحاضرة في عداد من كان بمصر من الصالحين والزهاد والصوفية. وقد كتب لي العلامة الشيخ الخالدي ترجمته من كتاب «الزهر المضي في مناقب الشاطبي» وهانذا أثبتها هنا :

«أبو عبد الله محمد بن سليمان الماعز الشاطبي تزيل اسكندرية ويعرف بابن أبي الرييح أحد أولياء الله تعالى شيخ الصالحين صاحب الكرامات المشهورة، جمع بين العلم والعمل والورع والزهد والانتفاع إلى الله تعالى والتخلي عن الناس، والنسك بطريقة السلف، قرأ القرآن ببلده بالقراءات السبع على أبي عبد الله محمد ابن سماعة الشاطبي وغيره، وقرأ بدمشق على الواسطي وسمع عليه الحديث ورحل فسمع من الزاهد أبي يوسف يعقوب خادم أضياف رسول الله صلى الله عليه وسلم بين قبره ومنبره سنة ٦١٧، رجع بدمشق على أبي القاسم بن مصري وأبي المعالي بن خضر وأبي الوفا ابن عبد الحق وغيرهم. وانقطع لعبادة الله تعالى في رباط سوار من الاسكندرية بترية أبي عبد الله الراسي، وصنف كتاباً حسنة منها كتاب للملك القريب في ترتيب التريب، وكتاب اللمعة الجامعة في العلوم النافعة، وتفسير القرآن العزيز، وكتاب شرف المراتب والمنازل في معرفة المعالي في القراءات والنازل وكتاب المباحث السنية في شرح الحصرية، وكتاب الحرق في لباس الحرق، وكتاب النهج المفيد فيما يلزم الشيخ والمريد وكتاب النبذ الجلية في ألفاظ اصطلاح عليها الصوفية وكتاب زهر الميراث في تحريم الحشيش وكتاب الأربعين المضية في الأحاديث النبوية، ومولده بشاطبة سنة ٥٨٥ ووفاته بالاسكندرية في رمضان سنة ٦٧٢، ودفن بترية شيخه المجاورة لزاويته رحمهما الله»

ويوم الأربعاء التاسع والعشرين من رجب خرجت أنا والأستاذ الزيات لرؤية جامع الشيخ. وكنت واعدت الشيخ ابراهيم القادري شيخ التكية القادرية أن أمر به صباح هذا اليوم ووعد أن يكلف خازن مكتبة الجامع أن يكون هناك ليطلما على خزنة الكتب. زرنا التكية وحبينا الشيخ ابراهيم إلى الجامع، وكنت أسمع بجامع الشيخ وأود أن أراه فلم تتح الفرصة قبل

الجامع مبنى فوق سوق بها حوانيت كثيرة. دخلنا من الباب الخلفي فصعدنا درجاً وملنا ذات اليسار إلى مكتب لتعليم القرآن، ثم صعدنا درجاً آخر إلى حجرات يسكنها طلاب العلم في ذلك الجامع. ثم هبطنا من حيث صعدنا فدخلنا إلى جامع واسع فيه مصلى كبير تحيط به ثلاثة أروقة كبيرة، رواقان مستطيلان من جانبي القبلة ورواق إلى الشمال كبير يفضي إلى باب المسجد الأمامي وقد أقيمت المسجد أوسع وأجل مما حسبت قبلاً

وسرنا في الرواق الذي إلى يسار القبلة إلى حجرة، وتقدم شيخ وقور هو إمام المسجد ففتح الفلج عن باب يؤدي

وهناك لقينا الأخ الأدب الشيخ بشير الشفدى ، فأنسنا به وأفدنا من حديثه عن الكتب ، وعن آثار الاسكندرية . وقد أطلعنا على رحلة ابن رشيد التي ذكرتها في المقال السابق . وفي المكتبة منها الجزء الثالث وهو التضمن وصف مصر . وهو منقول عن نسخة في الأسكوريال . وهذه الرحلة ذات جدوى كبيرة في تاريخ مصر ولا سيما الاسكندرية ، وهي جديرة بالمناية والنشر .

وكان من حديث الأخ بشير أن قال : أسمعتم عن بئر مسعود ؟ قلنا : نعم هو على ساحل سيدى بشر . قال : لكن مسعود الذى أضيفت إليه البئر ؟ قلنا : لا ندرى . قال : عندي حديث عنه لا تجدونه في الكتب . كان شيخنا للشيخ عبدالفتاح شريف والشيخ جاد الحق يذهبان إلى تلك الجهة للرياضة والدرس وكنت أذهب معهما ؛ وكان الشيخان ومن يصحبهما يجلسون على هذه البئر يتمتعون بمنظر البحر وهوائه . وكان فيمن يحضر هذا المجلس رجل ظريف موظف في الجرك يسمى مسعود أفندى طرابلس فبدأ لشيخنا أن يسمى البئر « بئر مسعود » فمرت بهذا الاسم حتى اليوم قلت : هي فائدة لم يفكر فيها اللاهون حول البئر اليوم رجعت إلى دارى وأنا أتمنى أن تمكن القصر من بعد لرؤية ما لم نر من مشاهد المدينة العظيمة عبد الوهاب عزام

إلى حجرة تنفض إلى حجرة أخرى فيها الكتب سمعت من قبل أن هذه الحزاة أغلقت أربعين عاماً ثم فتحت وقد فعالت الأرض فعلها بالكتب فأنلفت كثيراً منها . ورأيت بقية الأرض والإجمال من هذه الكتب مكسدة في رفوفها لا يدرى ما فيها . ولعل فيها من نقائس الكتب ما تنفقه في دور الكتب فلا يجده ، أو ما يحسن في حاجة إليه شديدة لتصحيح ما لدينا من الكتب المخطوطة . ولست أدري على من تقع التبعة فيها أصاب هذه الأسفار من التلف وما هي فيه من ضياع . إن أسرة الشيخ إبراهيم باشا الذى أسس هذا المسجد أسرة عريقة في البر لها أباد على العلم والملاء . وكانت دورهم مقصد رجال العلم من مصر وغيرها . وكان هذا الجامع معهداً في الاسكندرية قبل إنشاء المعهد الدينى التابع للأزهر . فلماذا ترك الخلف من هذه الأسرة سنن السلف وأهملوا آثار آبائهم ؟ وإن كان لوزارة الأوقاف إشراف على هذا الجامع فعليها تبعة عظيمة ، وعليها أن تستولى على المسجد ومكتبته أو تلزم القاعين عليها أن يحسنوا القيام .

لعل كلتى هذه لا تذهب سدى بين الأوقاف وأسرة الشيخ إبراهيم باشا . تركنا الجامع إلى مكتبة الاسكندرية في دار موسيرى .

## شركة مصر للملاحة البحرية

وبى آخرها الفاخرة وفنادقها الاثنية

تسير بكم على بركة الله إلى بيت الله الحرام

وبلك مصر يؤدى لكم جميع الخدمات المصرفية وينولى عنكم دفع الرسوم

نحنوا أهبتكم للحج هذا العام

جميع الاستعلامات من :

شركة مصر للملاحة البحرية وفروعها

الألبان بالطرق الحديثة وأوجدت معياراً ثابتاً standard للزبد والزبد وضدتها على هذا الأساس

ويوجد الآن في ميناء هانكوك مخزن ومعمل عظيم للزبد المعد للتصدير فيفرزونه من حيث الرائحة والطعم والجودة ولا يصرح بالتصدير إلا للزبد المنزق الخائر للشروط، ويصاد غيره إلى داخلية البلاد للاستهلاك المحلي بسعر يتناسب مع رتبته . وبذلك أصبح الزبد الفنلندي يضارع زبد الدانمارك، والجبن الفنلندي لا يقل في الجودة عن الهولندي والفرنسي، ويصدر ٩٠٪ من زبد فنلندا عن طريق الجمعية التعاونية المسماة قاليو



هند الرأس الشمال ، على ضفة المحيط المتجمد ، حيث يجري القتال الآن في منطقة بنسامو

( من مجموعة الدكتور بشر فارس )

وتعتمد فنلندا في ثروتها القومية على الزراعة وصيد الأسماك والتعدين ، ففيها قليل من الذهب في لابلندا والنيكل والفضة والنحاس ، ويستخرج الحديد من المناجم ومن قاع البحيرات وقد تقدمت الصناعة في فنلندا في السنوات الأخيرة مما يشهد لأبنائها بطول الباع واستحقاقهم للحياة ، وإليك النسبة المئوية للفنلنديين من حيث حرفهم

٥٩٦ في الزراعة

١٦٨ في الصناعة والأعمال اليدوية

٤٣ في التجارة

٣٨ في أعمال النقل

١٥٥ في صناعات أخرى

وقد ازدهرت في فنلندا صناعة الأخشاب والورق والبليولوز ولب الخشب وخشب الأبلاكاش والبوينات ويشتمل ٣٥٪ من الصناعات في الصناعات الخشبية . وقد أسس أول مصنع يشتمل

## فنلندا بلاد التعاون

### مواردها والحركة التعاونية فيها

للدكتور مأمون عبد السلام

( بقية للنشر في العدد المآخى )

—•—•—•—

تعمل الحكومة الفنلندية جهدها لترقية الزراعة وأنشأت مدارس للزراعة وفلاحة البساتين وتربية الماشية وصناعة الألبان وتربية الخيل والتدبير المنزلي، وأنشأت معهداً للبحوث الزراعية يتبعه محطات تجارب لتربية النباتات وصناعة الألبان وإصلاح أراضي المستنقعات . ومما يدل على اهتمام الفنلنديين بالزراعة أن كل ضارح منهم ينتمى إلى جمعية زراعية ، وجميع الجمعيات الزراعية تساعد الحكومة .

والفنلنديون مغمومون من قديم بشرب اللبن فتراهم يدعون الله في صلواتهم أن يكثر ألبانهم . وهم مشغوفون بأكل الزبد فتحت الأم ابنتها على الإكثار من أكله وهي تنشدنا قائلة :

كلى الزبد الطازج طول العام

كى يستدير جسمك

كللى لحم الخنزير طول العام

كى يزيد حصفك

كللى القشدة طول العام

كى يزيدك جمالاً

وكان الفنلنديون في سنة ١٢٦٠ ميلادية يدفعون بعض الضرائب للحكومة أقراصاً من الزبد . وفي سنة ١٥٦٠ بلغ الزبد الذى صدرته فنلندا إلى دنمرك ولوويك والدانمارك وهو لندا نصف مجموع صادراتها . أما الآن فشرة في المائة من الصادرات من الزبد والجبن ، وقد بلغت الحركة التعاونية في الألبان درجة لا تضارع في أى قطر آخر . وخمسون في المائة من أعمال الفلاح في فنلندا محصورة الآن في صناعة الألبان ومشتقاتها

وقد كانت الأبقار الفنلندية رديئة ضعيفة صغيرة قليلة اللبن تجوب المستنقعات وراء الغذاء ، فعملت الحكومة على تحسينها فأوجدت عترات نقية جيدة وعلت المزارعين ضرورة إنتاج الألبان الجيدة فأست للمعاهد والمدارس لتدريبهم على صناعة

الجليد وقد صنعت لأول مرة في سنة ١٨٩٠ وهي تجري على الجليد فتشعه بثقلها وتشق لنفسها طريقاً في الماء، وبذا يمكنها أن تمخر طول العام إلى ميناء توركو وهانكو

ويؤمن الفنلنديون إيماناً صادقاً بنظام التعاون. فنظام فنلندا الاجتماعي مشبع بالجمعيات والمؤسسات التعاونية حتى لا ينشأ عنها فيه أي قطار. فترى المزارع يبيع زبداً بواسطة الجمعية التعاونية لتصدير الزبد المسمى «فاليدو» ويحصل على نقود من البنوك التعاونية ليوسع بها مصانع ألبانه ويشتاع آلاته الزراعية عن طريق الجمعية التعاونية الزراعية للبيع بالجملة المسماة هانكيجا. ويتتبع زوجته ما يلزم البيت من الشركة التعاونية المسماة إيلانتو، ويكتب ابنه الصغير بمداد من صنع الجمعية التعاونية المسماة S. O. K. وتبيع ابنته الصغيرة ما تجتمعه من الثمار البرية من الفاكهة لجمعيات تعاونية خاصة تصنع منها المربيات



الرنة - وتعمل لجر الرنة - تستريح على الثلج في لابلندا

وقد أدخل نظام التعاون في فنلندا في منتصف القرن التاسع عشر ولكنه أصبح حقيقة واقعة في سنة ١٨٩٩ وذلك بتأسيس جمعية بليرفو التي أخذت على عاتقها نشر الحركة التعاونية فنجحت في ذلك نجاحاً كبيراً. وكان من أكبر أسباب ضعف التعاون في فنلندا عدم ارتباط الجمعيات التعاونية بعضها ببعض. ولكنهم تغلبوا على ذلك في سنة ١٩١٥ بإنشاء المؤسسات التعاونية المركزية الآتية :

١ - جمعية S. O. K. وهي جمعية عظمى تشتري جميع المواد الغذائية والبضائع المختلفة لحساب المخازن التعاونية المحايدة. وتصنع جمعية S. O. K. الكبريت والفروش والملابس الداخلية والورق والطوب والدراجات والأخشاب، كما أنها تحمض الثواك وتحمض

بقوة المياه من مائة سنة مضت. وفي سنة ١٨٦٠ استكشفت طريقة صناعة لب الخشب، ومن ثم انتشرت مصانعها بفنلندا. ومساكن العمال بالمصانع على جانب عظيم من النظام والنظافة. ويشتمل العامل ثمان ساعات في اليوم ويعطى في أول عام من التعاقد بالمصنع أجازة قدرها أسبوع ثم أسبوعان في السنة الثانية وهكذا إلى الخامسة إذ تراد إلى ثلاثة أسابيع. وفي سنته العاشرة تراد إلى شهر في العام

وقد كانت حالة العمال قبل ذلك سيئة فقد كانوا لتفككهم وقهرهم وتحكم أصحاب الأعمال فيهم يشغلون ١٤ ساعة في اليوم بأجور زهيدة، تقسرت إليهم التعاليم الحديثة الخاصة بحقوق العمال من ألمانيا، فألفوا اتحادات العمال في المدن، وكانت في أول أمرها غير سياسية، إذ اشترك فيها أصحاب الأعمال والعمال، ولكنها ما لبثت أن لبست ثوب الاشتراكية. وفي سنة ١٨٩٩ تأسس حزب العمال ونشر برنامجه الذي طالب فيه بالمساواة في الحقوق ويجعل ساعات العمل ثمانياً في اليوم وتحريم الخمر. ثم تكون الحزب الصناعي وهو دائماً متحداً مع حزب الفلاحين

وتعبر فنلندا مع روسيا ثم بريطانيا العظمى وألمانيا والدانمارك وفرنسا والسويد، وأهم وارداتها الخشب والذيق والمعادن والآلات والمنسوجات. وأهم الصادرات الأخشاب. ومن مصنوعات الورق ولبنه، وبعض المنسوجات، والمصنوعات المعدنية والجلود

وقد افتتح أول خط حديدي في سنة ١٨٦٢ وأنشئ آخر يصل عاصمتها بهامسة روسيا (لننجراد) في سنة ١٨٧٠. وفي فنلندا نظام يبيع من الترع والقناتات أهمها القنال الذي يصل بحيرة ساينا بمخيلج فنلندا، ويمكن بواسطته أن تنوغل البواخر من بحر البلطيق إلى ٢٧٠ ميلاً داخل فنلندا

وفنلندا أسطول تجاري، ويمكن للمسافر السويدي أن يصل إليها في بواخر تبرح ستوكهولم في كل مساء عدا أيام الأحد فيصل إلى ميناء توركو الفنلندي وهو ميناء عظيم على أحدث نمط فيه مصانع للسجاد والخزف والمأكولات، والمصنوعات الحديدية والمخازن الكبيرة المملوءة بالبضائع. ومعنى توركو باللغة الفنلندية (الموق) وقد كانت كذلك أيام وثنيها فأنشئت مكانها هذه المدينة في القرن الثالث عشر.

وفنلندا في مقدمة أمم العالم من حيث بواخر التي تمخر في

البن . وقد شيدت بناء عظيمًا زردته بآلات تولد الكهرباء بقوة للمياه للاضاءة والصناعة، وهي تستورد الآلات ولها من أجل ذلك مكاتب في القارة الأوربية ولندن وأمريكا الشمالية والجنوبية



بن تيارت فنلندا وغاباتها

٢ — جمعية هانكيجا Hankkija وتشتري الآلات الزراعية والأسمدة والبذور والسيارات والزيت والأسمدة وكل ما يحتاج المزارعون وتبنيها للجمعيات التعاونية والمزارعين، ولها محطات للتجارب ومشتل ومحطة لتنظيف الحبوب واختبار تقاوتها وآلة للطحن ومخازن لبيع الآلات

٣ — جمعية العمل وهي جمعية المزارعين التعاونية للجملة، وتختلف عن السابقة في تكوين عضويتها

٤ — جمعية بنوك التسليف الزراعي المركزي لتسليف البنوك الزراعية، وهذه تملك أعضاؤها لتحسين زراعتهم أو أعمالهم الأخرى التي يمشون بها

- ٥ — جمعية فاليو Valio لتصدير الزبد
- ٦ — الجمعية التعاونية الفنلندية لتجارة الماشية
- ٧ — جمعية مانا للتصدير
- ٨ — جمعية انيغتهين Enigheten لصناعة الألبان
- ٩ — الجمعية المركزية لأصحاب الغابات
- ١٠ — جمعية O. T. K. التعاونية للجملة وهي فرع من جمعية S. O. K. السابقة

ومما بلغت نظر زوار فنلندا وجود اسم أيلانتو في كل مكان وهو اسم جمعية للبيع بالقطاي أنشئت سنة ١٩٠٧ كمخبز . وهي لا تزال إلى الآن أكبر مخبز في فنلندا، ولكنها توسعت في اختصاصها فأصبحت تبيع مصنوعات الألبان والبقالة واللحوم والبيرة والمقاقير اللطيفة والملابس وإدارة المطاعم ويبلغ عدد أعضائها خمسين ألفاً

والفنلنديون أهل ذمة وأمانة ووفاء. فحكومتهم هي الوحيدة من جميع الحكومات للمدينة للولايات المتحدة التي تسد أقطار دينها بفائده مما جعلها محط احترام الأمريكيين ومحبتهم . فالفنلنديون بطبيعتهم مقتصدون حسنو التدبير . وهم يكرهون المضاربات والمساهمة في الشركات وكل أعمال البنوك اعتقاداً منهم أنها تخالف قواعد الأمانة وحسن الذمة، لذلك لا تجد فيهم أمثال كروجر وغيره من الدجالين النصارين من زعماء المال . وفنلندا هي الدولة الوحيدة التي أخفقت كروجر في الحصول على احتكار الكبريت فيها

وأنشئ بنك فنلندا في سنة ١٨١١ في هلسنكي وله فروع في ١٣ مدينة أخرى، ومديروه ينتخبهم البرلمان وينتخب مجلس الإدارة رئيس الجمهورية مباشرة

وأسست العملة الفنلندية في سنة ١٨٦٠ وكانت تجري على قاعدة الذهب من سنة ١٨٧٧ واحتفظت بها حتى أول يناير سنة ١٩٣٦ . وأوحدت عملتها المارك الفنلندي المجرأ إلى مائة جزء يسمى بنيا وقيمته سنتيان

وفي فنلندا تسعة بنوك للسندات وستة للرهنيات و ٤٨٢ بنكاً للإيداع وبنك مركزي للتسليف و ١٣٤٢ بنكاً تعاونياً للتسليف .

وتعتبر فنلندا من أرخص بلاد العالم، لأن أهلها لا يميلون إلى الكماليات إذ يعتقدون أن أحسن وسيلة للمعيشة هي اكتساب

فيها. وسبقت فنلندا الأمم الأوربية في منح النساء حريةهن واهتمام  
الفنلنديين بشؤون النساء يرجع إلى عهد سيد فان أقدم مستند  
فنلندي تاريخي يرجع إلى سنة ١٣١٦ كان خاصاً بحقوق النساء .  
وزاول الفنلنديات كافة الأعمال والحرف ، فنهت المهندسات  
والمماريات والبنائات ، وراصفات الطرق ، وسائفات السيارات  
وما إلى ذلك . وقد منح حق التصويت في الانتخاب من  
سنة ١٩٠٦ ، وأصبح لمن الحق في أن ينتخبن لمضوية البرلمان  
في سنة ١٩٠٧ . ونسبة النساء في عمال المصانع ٣٠٪ كما أن ١٠٪  
من مخازن الأدوية يملكها نسوة و ٨٠٪ من مستخدميها من  
النساء . وقد جاهدت الفنلنديات لمنع شرب الخمر وكان لمن الفضل  
في إجبار الحكومة على مراقبة بيع المشروبات الروحية . وقد  
تسبب عن اشتغال النساء بالحرف متاعب زوجية عظيمة . والفنلنديات  
ماهرات في فنون الطهي وتدير المنزل



في مجريات فنلندا

وبرغم أن نسبة ألمان سكان فنلندا من الفنلنديين ، وبالرغم

القوت من العمل في الحقل أو في المصنع لا عن طريق اللصوصية  
المفضة بالمضاربة وغيرها

ويسعى الفنلنديون كل عنايتهم لنشر التعليم ، تخصصت حكومتهم  
١٢٪ من ميزانيتها له ، وحتمت على كل طفل مهما نأى ببلده  
أن يتعلم القراءة والكتابة ، فترى في الدساكر والغري والمدن  
المدارس الأولية الحرة ومدارس التعليم التعاونية والمدارس الصناعية  
والزراعية ومدارس التدبير المنزلي ، والدراسة فيها باللغتين الفنلندية  
والسويدية على أحدث النظم الألمانية

والتعليم عندهم ذو وجهة عملية يهيئ الطالب ذكراً كان أو أنثى  
ليكون عضواً نافعاً لبلاده جسمياً وعقلياً ، لذلك يقضن التعليم  
التدريب الجسمي والفكري

ويلتحق سفار الطلبة من سن ٧ إلى ١٣ أو ١٤ سنة بالمدارس  
الأولية الحرة التابعة للمجالس البلدية والمدارس التعاونية والمدارس  
التحضيرية . وتوجد كذلك مدارس أولية راقية للطلبة من سن  
١٠ إلى ١٧ أو ١٨ سنة ، ومدة الدراسة ثمانى سنوات وتديرها  
الحكومة .

وفنلندا ثلاث جامعات أنشئت في سنة ١٦٤٠ وسنة ١٩١٧  
وسنة ١٩٢٠ على التتابع ، منها اثنتان في مدينة توركو والثالثة  
في هلسنكي ، وهي أكبرها وأعظمها استمداً . والتدريس  
في الجامعات باللغتين الفنلندية والسويدية وهما اللغتان الرسميتان بحسب  
نص الدستور . وعلى الطالب الفنلندي أن يتكلم لغة إضافية  
كالألمانية أو الإنجليزية أو الفرنسية أو الإيطالية ليسهل عليه  
الاتصال بالعالم الخارجي . وكانت دراسة اللغة الروسية إجبارية في  
الزمن السابق فأبطلت ، وتدرس علاوة على ذلك اللغتان اليونانية للتدبيرة  
واللاتينية . ونسبة الأمية في فنلندا ٩ و ١٠٪ من الذين يزيد  
سنهم على ١٥ سنة

ونهم فنلندا أعظم اهتمام بالرياضة البدنية . وقد اشتركت  
في الألعاب الأولمبية الدولية وحاز مصارعوها السبق أربع سنوات  
متتالية على أم العالم ، كما أنهم تفوقوا في كثير من الألعاب كالجرى  
البميد . وقد رفع الم فنلندي في سنة ١٩١٢ فوق بناء الألعاب  
الأولمبية الدولية بالرغم من احتجاج روسيا . وفي سنة ١٩٢٠  
دخلت فنلندا دورة أنترس الدولية كدولة مستقلة وتبوأت مكانها  
كالثانية أي بعد الولايات المتحدة وأرسلت ٥٨ عضواً وقد احتفظت  
بمكانها في سنة ١٩٢٤ في دورة باريس في جميع الألعاب التي اشتركت



## على هامش الفلسفة

للأستاذ محمد يوسف موسى

—•••—

مسألة الأسباب والمسببات التي نأر حولها الخلاف الشديد بين  
الغزالي وبين الفارابي وابن سينا في تهافت الفلاسفة . ثم أنارها  
بمده ابن رشد في تهافت التهافت الذي كتبه دفاعاً عن الفلسفة  
والفلاسفة ضد ما وجهه الغزالي من هجمات نالت من الجميع نيلاً  
كبيراً ، ولا تزال الفلسفة متأثرة بها حتى هذا العصر الذي  
نعيش فيه

يرى الغزالي ، مثل التكلمين في عصره ، أنه كان من الممكن  
أن يكون العالم على غير ما نشاهد الآن ، وأن ما نظنه سبباً  
للإبصار أو الكلام أو الموت أو الحياة أو ما نتقده أداة لشيء  
من هذا ونحوه ليس كذلك في نفسه ، بل لأن الله قدره هكذا  
أزلاً . وفي ذلك يقول : « الاقتران بين ما يعتقد في العادة سبباً  
وما يعتقد مسبباً ليس ضرورياً عندنا ... فليس من ضرورة وجود  
أحدهما وجود الآخر ، ولا من ضرورة عدم أحدهما عدم الآخر .  
مثل الزى والشرب ، والشبع والأكل ، والاحتراق و لقاء النار ،  
والنور وظلوع الشمس ، والموت وجز الرقبة ، والشفاء وشرب  
الدواء ... وإن اقترانهم لما سبق من تقدير الله سبحانه بخلقهما  
على التساوق لا لكونه ضرورياً في نفسه . بل في القدور خلق  
الشبع دون الأكل ، وخلق الموت دون جز الرقبة ، وإدامة  
الحياة مع جز الرقبة وهم جرا إلى جميع المقترنات ، وأنكر الفلاسفة  
إمكانه وادعوا استحالة<sup>(١)</sup> »

إذا فقد الغزالي أنه يمكن أن يجعل الله المعب أدأة وسبباً  
لشيء لا للإبصار ، والأذن للشم لا للسمع ، وأن يخلق المبع  
دون سببه وهو الأكل ، والرى دون الشرب ، وهكذا إلى سائر  
الأمور التي نتقدها أسباباً تخلقها حتماً مسبباتها

أما ابن رشد — وقد جعل من نفسه مدافعاً عن الحكمة ،  
وهي كما يقول : صاحبة الشريعة والأخت الرضية — فيرى أن  
لكل شيء سبباً لا يتخلف عنه ، ولكل عضو عملاً لا يمدوه ، وأن  
« العقل ليس هو شيئاً أكثر من إدراكه الموجودات بأسبابها  
وبه يفرق عن سائر القوى المدركة ، فن رفع الأسباب فقد رفع

قرأت كلمة الأستاذ الكبير عباس العقاد بعدد الرسالة رقم ٣٣٥  
التي عنوانها « مع أبي الللاء في سجنه » وفيها يتمقب الدكتور  
طه حسين بك في بعض ما ذكره في بحثه عن شيخ المرة رهين  
المحبسين ، إذ لا يرضى ما فهم من قول أبي الللاء في بعض فصوله :  
« بقدر ربنا أن يجعل الإنسان ينظر بقدمه ، ويسمع الأصوات  
بيده ، وتكون بنانه بجارى دمه ، ويتم الروائح بمنكبه ،  
وعشى إلى الفرض على هامته ... » لا يرضى أن فيلسوف المرة  
« قصد بهذا الفصل خاصة إلى رأى من أشد الآراء الفلسفية  
الأيقورية خطراً ، وهو إنكار العلة الثائية وإثبات أن العالم  
كما هو لم يخلق لغاية معينة من هذه النيات التي نعرفها نحن ونزعم  
أن الأشياء خلقت لتحقيقها » . ويرى — أي الأستاذ العقاد —  
أن هذا الرأى من الدكتور فيه شيء من الصواب ، ولكن  
« أصوب من هذا أن يقال إن رأى المعرى شبيه برأى الماصرين  
الذين يقولون : إن الوظيفة تخلق للمضو ، وإن القوة تسبق  
الظاهرة » .

هذه الكلمة أثارت منى رغبة كامنة في متابعة الكتابة  
في الرسالة — تحت عنواني الذي اخترته المام الماضي ، وهو على  
هامش الفلسفة — لو إلى ذلك سبيل الآن ا ذلك أن البحث  
الذي أعتى بإعدادة هذا المام أو بالتحضيره عن ابن رشد ومكانته  
في الفلسفة الإسلامية يملك على كل أمرى ويستأثر بكل وقتى  
أو لا يدع هذه الرغبة تخرج من القوة للفعل ، إلى حين أرجو  
أن يقصر أمده إن شاء الله تعالى . إلا أن اتصال الموضوع الذي  
أناره الأستاذان عن غير قصد بالدراسات التي أحبس نفسى عليها  
هذه الأيام ، جعل من الواجب أن أكتب كلمة قصيرة أبين فيها  
أن التوفيق أخطأهما كليهما فلم يصيبا المحز . وإلى الفارى البيان :  
تشير كلمة أبي الللاء — فيما أرى إن كان قالها جاداً — إلى

(١) تم : الفلسفة للغزالي ص ٢٢٧ - ٢٢٨ الطبعة العلمية للاب بوريج

بل بفاعل من خارج فعله شرط في فعلها بل في وجودها فضلاً  
عن فعلها<sup>(١)</sup>»

أعتقد أن القارى يرى من بعد ما سقناه من كلام النزالي،  
وفيسوف قرطبة، أن الدكتور طه حسين بك لم يكن مصيباً  
فيما أكده من أن شيخ المرة كان يرى بقولته التي أسلفنا  
إلى شيء من الفلسفة الأبيقورية، وأن الأستاذ الكبير المقاد  
لم يكن موقفاً كذلك في التعقيب عليه، وأن المعرى لم يقصد  
بكلامته — إن كان سلك فيها مسلك الجد — إلا الإشارة لفلسفة  
المتكلمين الذين يدفعون التلازم بين الأسباب والسيئات على النحو  
الذى ذكرناه عن ممثلهم وزعيمهم في عصره حجة الإسلام  
النزالي . وبالله التوفيق . محمد يوسف موسى

(١) للرجم نفسه ص ٥٢٤

المقل . وصناعة المنطق تضع وضماً أن ههنا أسباباً ومسببات ،  
وأن المعرفة بتلك المسببات لا تكون على التمام إلا بمعرفة أسبابها  
فرفع هذه الأشياء هو مبطل للنعم ورفع له<sup>(١)</sup> ثم يعود إلى تأكيد  
نظريته هذه في موضع آخر فيقول : « ولما ارتفعت الضرورة عن  
كميات الأشياء المصنوعة وكمياتها وموادها كما تنوهم الأشعرية  
مع الخلق لا ارتفعت الحكمة في الصانع والخلوقات ... إلى أن  
يقول : وهذا كله إبطال للمقل والحكمة<sup>(٢)</sup> »

على أنه لا يجب أن يتبادر للذهن أن ابن رشد ، الرجل الدين  
كان يرى اكتفاء الأسباب بنفسها في خلق سيئاتها . فمن الحق  
أن تقول إنه يقرر « أنها ليست مكففة بأنفسها في هذا الفعل

(١) تهافت التهافت لابن رشد ص ٥٢٢ الطبعة الثانية للأب بورج

(٢) للرجم نفسه ص ١٣

## الرسالة في ستمها الشامنة

تدخل الرسالة عامها الثامن في أول يناير وهي أقوى ما تكون اعتماداً على فضل الله  
وعطف أنصارها في تذليل كل عقبة

وعلى الرغم من استحكام أزمة الورق وغلائه الفاحش في العالم كله ستستمر الرسالة على تخفيض اشترائها ومنح هداياها  
وإصدار عددها الممتاز — فمن الآن إلى آخر شهر يناير الآتي سيكون الاشتراك في الرسالة مميّزاً بما يأتي :

٦٠ ستون قرشاً عن سنة كاملة في مصر والسودان تدفع من الآن إلى آخر يناير ويكون المشترك الحق فيها يساوى خمسة  
عشر قرشاً من الكتب القيمة التي سننشرها في عدد أول يناير من الرسالة  
٥٠ خمسون قرشاً عن سنة كاملة في مصر والسودان للمعلمين والطلاب والمهاتم والدارس تدفع في أثناء المدة المذكورة  
ويكون المشترك الحق كذلك فيها يساوى خمسة عشر قرشاً من كتب الهدايا . ويجوز لهم دفع الاشتراك خمسة أقساط متتابة .  
والاشتراك في البلاد العربية كالاشتراك في مصر من حيث القيمة والمدة والهدايا ، وإنما يدفع المشترك فيها فرق البريد  
وهو أربعون قرشاً في العراق ، وعشرون قرشاً في سائر البلاد العربية

## الرواية

أما الرواية فسنسندعها مؤقّتاً في الرسالة حتى يسهل ورود الورق فتصدر منفردة بشكل أغنى ونظام أجمل . وستعنى الرسالة  
فيما تعنى به من الأمور الجديدة بالأقصوصة فيكون في كل عدد منها أقصوصة أو أقصوصتان من أروع ما يوضع أو ينقل .

الاشتراك في الرسالة يؤتمن على دائرة معارف ومكتبة

## من وراء المنظار

حلاقو القاهرة ... !



لا تفهم يا قارئ العزيز أنى أعقد لك فصلاً تاريخياً عن منظر من مناظر القاهرة العظيمة في زمن ابن طولون أو في زمن الحاكم بأمر الله أو في زمن قلاوون عليهم رحمة الله، فأنى لا أكتب هنا إلا عما يقع عليه منظاري ... وإنما أنا محدثك عن منظر من مناظر هذه العاصمة الكبيرة في القرن العشرين بل وفي عام ١٩٣٩ الذى أوشك أن يتطوى على وجه التحديد

ولا تتوهم أنى فيما أصف لك أذهب بك إلى تلال زينهم أو إلى أعلى المدراسة أو إلى جوار المحمدى أو إلى ما وراء سيدى الحلى؛ فإنك قد تفكر على ما أقول لجهلك فيما أظن مظاهر العيش في هاتيك البقاع ... على أنه قد لا يكون جهلك بها أكثر من جهلى

وإن لك في أقرب شوارع المدينة غنية عن الذهاب إلى أطرافها فسر في شارع ماسيرو على شفة النيل أو في شارع شبرا حيث المدرسة التوفيقية أو في شارع الملكة نازلى أو حول حديقة الأزبكية وانظر ماذا ترى

لا شك أنك رأيت هؤلاء الحلاقين الذين يترسون على الأرض أو على الأسوار وبأخذون في حلق رؤوس زبائنهم ولحام في صورة تدعو إلى الاستمزاز والأسف والضحك جميعاً

وقفت على مقربة من أحدهم ورأيت أنه وقد ثمر عن ساعديه وأمسك بالموسى ودعا إليه من زبائنه الجالسين حوله من جاء دوره .

ومثل الرجل بين يديه وله لحية ما أحسبه أجرى الموسى عليها منذ مثل هذا اليوم من العام الماضى؛ ووضع الحلاق كفه في إناء بجواره فاغترف غرفة من الماء بيده ورشها على تلك الأشواك الكثيفة في وجهه صاحبنا وأجرى عليها قطعة من الصابون، ثم شحذ الموسى على ذراعه بأن حكها بها عدة مرات في سرعة عجيبة ولا استيقظ من مضيقها راح يقطع هاتيك الأشواك، ثم مسح ما تجمع منها على حافة سلاحه في ظهر يسراه أو يأخذها على سبابته

ويقذف بها في الجو لا يبالي أين تقع ولا من يصيب برشائها ... ونظرت إلى الحلاق وزبائنه أنيين ماذا كان يخالجهم شعور من المبالاة، فلم أصب في وجوههم إلا مثل ما يرى في الحيوانات من عدم المبالاة فيما تأتبه من أعمالها جميعاً على أعين الناس؛ وكان هؤلاء الناس جلوس في دكان لا تقتحمهم فيه الأعين !

وهمت أن أدور بمنظاري عن هذا المنظر الذى لست أدرى لم وقتت إليه تلك اللحظة، وقد كنت أبدأ أمر به مسرعاً، وإنى لأضيق به أشد الضيق، وكان الظروف أرادت أن تنكيد لي أشد الكيد فلا تقلع عن العناد حتى في مثل هذا الموقف النافذ؛ فهذا غريب مقبل ومعه سيدة وفي يده آلة تصوير، وإياه ليضحك ملء شذقيه كأنما يقع من الحلاق وزبائنه على بنية طالما تمنأها

وأعد الفرنجى آتته للتصوير، ولشد ما غاظنى أن أرى الحلاق ومن حوله يضحكون ضحكة البلهاء كأنما يفرحهم أن يأخذ « الخواجة » صورهم، وسمعت ذلك « الخواجة » يقول لصاحبه بالإنجليزية ما ترجمته : « أنظري فستحصل على صورة ظريفة لحلاق القاهرة »

ودنوت منهما فسلت وتكلفت الابتسام أولاً، ثم عبست وبالنت في الملبوس لأعبر عن احتجاجى، وتكلمت في لهجة استخدى لما ذلك الغريب، وحرار ماذا يقول؛ وأشارت إليه صاحبه فطوى آلة التصوير؛ وكأنما أملى عليه إحساسه بالغربة أمام احتجاجى الشديد أن يثبط فاعتذر، ولكنه أعقب اعتذاره بقوله : « جميل منك أن تضبط لسمعة شبك ولكن أجمل من ذلك أن ترشحوا عن الأعين ما يشوه هذه السمعة »

وجميل من الرجل قوله هذا لا شك عندي في ذلك؛ ولكن ما حيلتى وما أملك غير القرباس والقلم؟

لئس يهمنى من هذا المنظر وأشباهه ما عسى أن يقول عنا الأجانب من أجله تحسب، وإنما أراه على ذلك شيئاً تنأذى به الميئون وتشتت منه النفوس . ولئن لم تقع عليه وعلى أمثاله أعين غير أعيننا، ففيه مما يشعرا بالضة والمهمجية

« ذري »

## البغاء في أوروبا

للمستر أبراهام فلكسندر

بقلم الأستاذ عبد اللطيف حمدي

—•—•—•—

### البوليس والبغاء

فضلاً عما ينشأ في المدن للنسيجة من السموية في تمييز الداعرات فهناك سموية أخرى مرتبة على الأولى : ذلك أنه حيث يكثر الداعرات المحترقات يكثر كذلك ما يسمونه بالدعارة السرية . وقد كانت الدعارة السرية في المصور الوسطى على غير ما هي عليه الآن ، فإن سهولة التعرف على الداعرات في تلك المصور ، والنظرة التي كان ينظر بها إليهن ، كانتا سببين كافيتين لحصر بؤرهن . فكانت المومس الثابتة إن تركت حياة المواخير لا تخرج على السكني في حي آخر ، بل كن يقمن في تلك الأحياء ؛ ولم يكن تمت شك في أشخاصهن ولا في ماضيهن . وفي المصور الحاضرة فريق من الداعرات يحترفن ما يسمى بالدعارة السرية وهن مثل الداعرات في المصور الوسطى معروفات حق المعرفة لرجال البوليس ، بل هن رغم التسمية باسم « السرية » معروفات كذلك لكل عابر سبيل وذلك لافتتاح أمرهن . ولكن على الرغم من ذلك هناك فارق مهم بين أنواع من البناء السري في المصور الحاضرة . فالنوع الأقل عدداً والأقل خطراً هو الفريق المعروف باحترافه للدعارة<sup>(١)</sup> أما الكثرة من البنايا السريات ، فهن اللواتي لا يدل عليهن شيء من ثيابهن ولا مظهرهن ولا مسكنهن ، وهن يمتن بين سائر النساء بحيث يصدر تمييزهن ، ولكنهن مع ذلك يزاولن البناء السري بحالة مستمرة أو متقطعة

إن المومس المجاهرة أقل أهمية ؛ ودراسة حالتها أقل جدارة لدى من يحاول درس التطورات التي تحدث بالمدن الكبرى أثناء تقدمها من النواحي الصناعية وغيرها ولقد بذل جهد ليس بالقليل في سبيل تعريف الدعارة تعريفاً

دقيقاً ، لأن النظر إليها من وجوه مختلفة يسفر عن تعريفات مختلفة ، والداعرة من وجهة النظر الإدارية لدى رجال البوليس هي التي ليس لديها وجه من وجوه الرزق غير ابتذال المرض ، وهذه هي التي توجب الإدارة تسجيل اسمها . فالأمر إذن لدى رجال البوليس يتعلق بالتسجيل . ولما كان موجهه هو الرزق فقد وجد الكثيرات من البنايا مهرباً منه لأن هذه الشبكة واسعة الخروق ، وأكثر البنايا حقاً يحترفن حرفة مكسبة . ففي ألمانيا نوع من الحانات<sup>(٢)</sup> تعمل فيه أجيوات . وفي أما كن أخرى مغنيات وراقصات وذوات حرف مماثلة ، وكلهن في الواقع بنايا يتخذن هذه الحرف ذرائع لاستجلاب الرجال ويحتمين بها في نفس الآن من واجب التسجيل على اعتبارهن محترفات . ومتى سقط عنهن التسجيل سقط كذلك عند البوليس وصفهن بالدعارة

ومما يدل على أن هذه الحرف التي لا تقوم أجورها بالأود أولئك إنما تنتحل ستاراً دون قوانين البوليس ، أن علاقة هؤلاء النسوة بمحرفهن علاقة تكاد تكون اسمية من حيث المواظبة من جهة والأجر من جهة أخرى ، وقد قام مستثنى زيورخ بإحصاء للمريضات بأمراض تناسلية اللواتي عولجن فيه في عام واحد فكانت النتيجة<sup>(٣)</sup> أن عدد المريضات ١١٧٧ منهن ٧ وتسعة أعشار في المائة من المومسات وستة وسبعة أعشار في المائة لاصناعاتهن وخمسة وعشرون في المائة وأربعة أعشار من ذوات الحرف . فمن الواضح إذن أن التعريف الإداري للبغاء إنما هو تعريف لا يتفق مع الواقع . ويرى الأب « دوشاتليه » في تعريف الدعارة « أنها هي الجرائم الخلقية التي يدفع عنها أجر وترتكب في أما كن أنشئت بمقتضى القانون ، ولا تعتبر المرأة فيها غافلة إلا بأن يشهدا شاهد غير منبهما وغير رجال البوليس »

وهذا التمييز يخرج الدعارة السرية إخراجاً تاماً من التعريف فهو لا ينطبق عليها . وإنما يكفي لتحديد النرض الضروري في نظر رجال البوليس وعلى الخلاف من هذا التحديد الشديد الضيق أرى للأسباب

(١) هذا النوع من الحانات اسمه « ميريكيب » وهو نوع منعت تجالس فيه الساقية مملأها وتضرب معهم وفي أركانها ستائر معدة للتأجير (٢) راجع كتاب مولر Zur Kenntnis der Prostitution in Zurich (1911) وراجع كتاب De la Prostitution dan la Ville des Paris

(١) قد يبدو من التناقضات أن يوصفن بالسرية والمعرفة في آن واحد ولكن تأويل ذلك أن التعبير بكلمة محترفات في المصور الحاضر يعني من سجلت أسماءهن في سجلات البوليس . أما المحترفات فعلا والمعرفات باحترافهن ، ولكنهن لم يسجلن أسماءهن في تلك السجلات ، يعرفن باسم النساء السريات .

فهذه ثمانية أنواع تخرج عن التحديد الضيق الذي يقيد صفة الداعرة في نظر البوليس . ولكن هذه الأنواع جميعاً تدخل تحت عنوان الداعرة إذا ما تميز هذا العنوان (١) بالموضع (٢) وبالتمدد (٣) ويفقدان للماطفة . أى أن الدافع للصلة لم يكن وجدانياً بل هو نفى . ولكن دون هذا كله سؤالاً لا بد منه وهو لماذا نترض على البغاء على أى نوع من أنواعه ؟ والجواب واضح وهو أن الزنا بغض لأسباب كثيرة . فإما أولاً فلما يترتب عليه من الانحلال الشخصي

وأما ثانياً فلأنه ضار بالمجتمع من الناحية الاقتصادية وأما ثالثاً فلأنه من الناحية الصحية ينشر أمراضاً تناسلية، ومن الناحية القضائية لأنه يرتبط بالإخلال بالأمن وينشر الجرائم؛ وما لا ريب فيه أن الماهرات اللواتي يقصر البوليس اهتمامه عليهن متحلات الأخلاق ينشرن الانحلال ، ويسببن استهلاكاً اقتصادياً جسيماً ، وينشرن الأمراض . والقاعدة أن يؤرهن جبهات المحرمين . ولكن من الخطأ الفاحش أن تظن سواحب الأنواع الأخرى من البغايا أقل أضراراً منهن على المجتمع في نشر هذه الوبيلات ، فإن البنى العنصرية أو المستمرة المحترقة أو المحاوية للتستر بحرفة أو النابذة - كل أولئك يؤذين باتصالهن الأثيم إلى نفس للتأنيج ولقد تختلف آثار بعضهن عن بعض ولكن جميعاً خطرات .

عبد اللطيف حمري

( يطلع )

التي سأمردوها بعد قليل أن الداعرة تتميز باجتماع ثلاثة عناصر مختلفة . وهى (١) الموضع (٢) التمدد (٣) فقدان الماطفة وليس من الضروري أن يكون للموضع تقدماً ؛ فإن الهبات والمهدايا والاصطحاب في مجال اللهو - كل ذلك وهو مما لا يحصل عليه إلا بالنقد يعتبر عوضاً

وليس كذلك من الضروري أن يكون شرط التمدد مانعاً من الاختيار ، فإن اتصاف المرأة بالداعرة لا ينفى أنها تختار من تشاء وترفض حين تشاء

وأما شرط فقدان الماطفة فهو أوضح من الشرطين السابقين وعلى هذا الأساس تعتبر المرأة داعرة متى اتصلت اتصالاً جنسياً من أجل الأجر أو الهدايا برجال متعددين سواء كان هذا الاتصال عرضياً أو احترقه . وليس من الضروري بعد ذلك أن تكون مقضوعة السمعة ولا أن تكون قد اعتقلت ولا عديمة الكسب من حرفة ؛ فقد لا تكون المرأة سيئة السمعة ولا من سواحب السوابق ولا من الخاليات من العمل لكنها مع ذلك بنى

وعلى أساس هذا التعريف للداعرة يكون مداها قد اتسع وتكون ضرورة علاجها أمراً ؛ وهذا الذى أرجو أن أدل عليه فالموضع وفقدان الماطفة وتمدد الرجال سواء قلوباً أو كثروا ، كل ذلك في المدن المصرية لا يميز العلاقة الجنسية للبنى المحترقة وحدها . بل هذه الصفات للداعرة السرية أيضاً ، بل إن أردنا التسمية بالاسم الصحيح فهذا التعريف يشمل أنواعاً كثيرة من

الداعرات المحترقات اللواتي لا يعرف حقيقتهم إلا زميلاتهن في البيوت السرية كما يشمل المرأة المادية التي تخرج بين حين وآخر من هدأة الحياة إلى هذا النوع للشاذ منها ، ويشمل كذلك ذوات المراكز المصونة اللاتي قد يزاولن عرضاً هذه الرذيلة دون أن يمسن ظاهراً شرفهن . ويشمل كذلك التستر بحرفة

من الحرف ، واللواتي تتخذ إحداهن خليلاً واحداً ربما تستطيع الاستبدال به من تراه خيراً منه ، واللواتي تخادن إحداهن أكثر من خليل واحد لعدم استطاعة فرد من هؤلاء الأخلاء القيام بأودهن ، واللواتي تخون إحداهن خليلها الواحد مع فرد أو أكثر طلباً للنفع . وأخيراً يشمل هذا التعريف النسوة المتزوجات ولسن

جميعاً من الطبقة الدنيا بل فيهن من سائر الطبقات وكلهن في نظر العالم بريئات يرتفعن عن مظنة الكسب من الزنا ولكنهن في الواقع يحبين من يصعبن إلى أما كن اللهو



التاريخ في سبر أبطال

## مازيني

[رسول الحرية إلى نومه ، المجاهد الذي  
أبلى في جهاد مثل بلاء الأتقياء]

للأستاذ محمود الحفيف

(تمة)

—•••—



ودمازيني لوأنه  
استطاع أن يجعل  
للأدب من وقته  
أكثر مما جعل له ،  
ولكن مشاغل  
السياسة حالت بينه  
وبين أميته ؛ وكان  
متدعوته إلى لندن  
بعد ثورة عام ١٨٤٨  
وجه أكثر همه إلى  
الأدب الإنجليزي ،

وقد أكب على دراسة حياة الشاعر الإنجليزي العظيم اللورد بيرون  
الذي أحبه أشد الحب لأنه الشاعر الذي من القلوب وأيقظ  
الشاعر بأناشيد الحرية والقوة ، ولأنه ذلك الروح المتمرد  
على الطغیان والاستبداد ، ثم لأنه لم يكن رجل الفن الذي يجلس  
في معزل عن عصره . يفتنى بالجمال ويستغرق في الفن استغراق  
المصور المسحور ، بل كان الرجل الذي كانت أغاني قيثارته صدى  
لآلام عصره وأحلامه ، والذي ذهب إلى حيث لاقي الموت في منافع  
مسولنجي في سبيل الدفاع عن حرية اليونان

وجعل مازيني يوحى مبادئه إلى كل من يلاقيهم ، يريد بذلك  
أن يكسب لقضية إيطاليا أكثر ما يستطيع من الأنصار ؛ ثم أنشأ  
عام ١٨٥١ جمعية أصدقاء إيطاليا لهذا الغرض وسرعان ما انتظم  
في صفوفها كثير من ذوي المكانة من الإنجليز ، وفتحت لها  
بعض الجرائد الدائمة أبوابها ؛ فكانت من أكبر وسائل تربية

في العناية عن قضية وطنه . وكان لهذا الرجل أن يفخر يومئذ  
بأنه أدى إلى بلاده من جليل الخدمات ما لم يؤد مثله رجل غيره ،  
بل لقد كان له أن يفخر بأنه أدى إلى الجيل كله ما يجعله في مصاف  
قادة ويسلكه في سجل القلائل الأفاضل الذين يباهي بهم تاريخ أوروبا  
لقد ملأ قلوب المستنيرين في إيطاليا كلها بمبادئ الوطنية والحرية  
ولقنهم مبادئ الديمقراطية وميادة للشعوب ، ونشأ الجيل كله  
في إلهامه ، فامن رجل من رجال السياسة وقادة الرأي في الولايات  
جميعاً إلا من تأثر بتعاليم هذا المجاهد العظيم ؛ ولئن كان فهم من  
يخالفه في الوسيلة ، فإكانت الناية التي يعمل على بلوغها إلا أنشودة  
كل وطني حر

على أنه وجد البلاد تتأثر بمد فشل حركات سنة ١٨٤٨ بسياسة  
بيدمنت ، تلك السياسة التي كان يمثلها كافور ، ذلك السياسي الفذ  
الذي يمد في حركة إيطاليا رأسها المفكر ؛ وكان كافور ومازيني  
على طرفي قتيض ؛ إذ كان أولها رجل العمل الدبلوماسي الرشيد  
الذي يتحين الفرص ويسير إلى غايته في حذر وبطء ، ولكن  
في وثوق ، والذي جعل خطفه تقوية بيدمت أولاً ، ثم دفعها إلى  
الحرب متى آنس فيها القوة ووجد لها الفرصة ؛ وكان ثانيهما  
الزعيم الثائر الذي لا يفتأ يدعو البلاد إلى العصيان والتمرد لتبقى  
شعلة الجهاد متوهجة ، وتظل نار القلوب متأججة ، فلا يركن  
الشعب إلى القعود ، فينسى تلك الغاية التي تهيب بالرجال وتشد  
عزائم الأعزال وتوحى إليهم اليأس والاستبسال . وضاق الرجلان  
أحدهما بالآخر ، وكان كل منهما حرباً على صاحبه ؛ وهذا مما نلعه  
على مازيني الذي وضع أصبعه في أذنيه لتقاء كل دعوة إلى مشابهة  
أنصار بيدمت وتمضيدهم ، والذي اعتبر كل قاعدة غير الوحدة  
والاستقلال مهوفاً وإلحاداً في مبادئ الوطنية ودين الحرية ...  
وليت شعري ماذا كان يضيره لو أنه عضد كل حركة تقرب البلاد  
من غايتها ؛ على أنه لم يقف عند هذا الحد ، بل لقد أخذ يدعو  
إلى الجمهورية ضد الملكية ، جاعلاً بمصلحة هذا تلك المسألة الثانوية  
مقدمة على المسألة الرئيسية مما أضعف دعوته وزاد الناس إقبالاً  
على كافور وسياسته

وكذلك أخذ كثير من الناس يسيبون على مازيني اتخاذ  
الثورات وسيلة إلى تحقيق آماله ؛ وطأوا عليه أكثر من ذلك

جميع المصور ويلحقه بالشهداء والتقيدين الذين وهبوا أرواحهم  
خلير الإنسانية

وبينا كان مازيني يعد العدة لثورته الجديدة كان كافور يسعى  
إلى غاية يخطئ حكمة تضمنه هو أيضاً في صف أعظم الساسة  
في تاريخ الأمم ؛ انتهت إلى كافور رئاسة الحكومة في يديمت  
عام ١٨٥٢ فجعل أولى خطاه إصلاح مرافق الولاية والنهوض  
بماليتها وبفاء قوتها الحربية على أساس متين ، ولما تم له ذلك على  
خير ما يرجى أخذ يخطو خطاه السياسية وكانت تنجبه إلى مكافئة  
النمسا بالأساليب الدبلوماسية أولاً ثم بالحرب آخر الأمر ؛ على أن  
يكون يده الحرب من جانب النمسا فتكون هي المعتدية ، ويعتبر  
مسير كافور إلى غايته من أجل وأقوى الحركات في تاريخ  
السياسة الدولية

بدأ أولاً بالتدخل في جانب المضطهدين السياسيين في ليبارديا  
وفينشيا الذين صادرت النمسا أملاكهم عام ١٨٥٣ ، فجعل يديمت  
في ذلك زعيمة للمضطهدين في إيطاليا ، فولى الأحرار شطرها  
وجوهم ؛ ثم واثته الفرصة في حرب القرم فأرسل جيوش  
ييديمت لمساعدة قضية الحلفاء ضد روسيا ، فلما عقد مؤتمر الصلح  
في باريس عام ١٨٥٦ ؛ كان لييديمت مقعد فيه وهي حزبة سياسية  
لها مفرزها بالنسبة لنفوذ النمسا ؛ وشكا كافور إلى رجال المؤتمر  
وقد كسب مودتهم بمساعدته قضيتهم من مسلك النمسا في إيطاليا  
فولياً ذلك الجو الصالح لخطواته في المستقبل

وأجبه كافور بعدها إلى فرنسا ، ومال إلى محالفة نابليون  
الثالث ، وكان نابليون يهطف على حركة إيطاليا إذ كان يرى نفسه  
ورث مبادئ سميه العظيم ، كما كان يطمع أن يفض ما وضعه  
الساسة عام ١٨١٥ عقب هزيمة بونابرت ؛ لذلك اتفق كافور  
ونابليون سرّاً في بلومبير عام ١٨٥٨ على أن يساعد نابليون  
ضد النمسا نظير أن تضم مقاطعة سافوى إلى فرنسا

وأوحى كافور إلى الملك في ييديمت أن يستفز النمسا ، فكان  
بما جاء في خطاب المرش الذي ألقاه فكتور عمانويل في تلك  
الليلة : « إننا مع احترامنا لجميع الماهدات لا يمكن أن نصم  
أذاننا عن صيحات الألم التي تنبث إلينا من نواح كثيرة  
في إيطاليا » ؛ وسرعان ما توجه الأحرار إلى ييديمت بآمالهم  
في انتظار ساعة الخلاص على يديها

تديره مؤامرات الاغتيال ، ولكنهم كانوا في ذلك يرمونه بتهمة  
هو منها براء ، وقد رد مازيني على متهميه بأنه يرى الثورات ضد  
الغاصب المسلح وسيلة شرعية ، أما الاغتيال فإنه يمدد جريمة إذا  
أريد به الانتقام أو إذا أدى إلى القضاء على شخص لا يذهب  
الاستبداد معه إلى القبر ؛ وكأنما كان يبرر اغتيال من يموت بموتهم  
الظلم ؛ وفي ذلك في رده على اتهام كافور بأنه يدبر مؤامرة  
لاغتيال الملك فكتور عمانويل ، قال مازيني : « إن حياة الملك  
في مأمن وذلك لسببين أولهما أخذه بقواعد دستورية في حكمه ،  
وثانيهما أنه ليس ثمة من جدوى لهذه الجريمة »

على أن مازيني لم يصبأ بما يقول مخالفوه وما فتئ يترقب الفرص  
لإثارة الثورات من جديد ؛ وما لبث أن جاءته الأنباء عام ١٨٥٢  
عن ثورة تدبر في ميلان ضد النمسا بين صفوف العمال وكان في هؤلاء  
كثير من شيعته ، نجف إليهم متكرراً حتى صار على مقربة منهم ،  
ولكن ثورتهم كان نصيبها الفشل السريع ، فاضطر الزعيم إلى العودة  
إلى إنجلترا وفي نفسه من الألم والحزن والشعور بالهجل ما جاء  
مبأ جديداً فرق أعبائه ؛ ولقد حملت عليه صحافة ييديمت حملات  
عنيفة وحملته مسؤولية هذه الحوادث وما ذهب فيها من ضحايا ،  
فازداد بذلك حنقه على الملكيين وتولت حملاته هو أيضاً على  
خطهم وعلى زعيمهم . وظل في إنجلترا يتربص ويتصل بشيعته  
في وسط إيطاليا وشمالها ؛ وقد عقد النية على بث ثورة كبرى  
في الوسط والشمال تكون أبلغ رد على الملكيين ، وتكون قاعدة  
على أساس وحدة إيطاليا وطرد النمسا وإقامة الحكم الجمهوري  
في إيطاليا للوحدة ؛ واتصلت أسباب الودة بينه وبين قنصل  
أمريكا في لندن ومثاء القنصل بمعوة حكومته أن كان من أكبر  
دعاة الديمقراطية في أوروبا

وذهب مازيني عام ١٨٥٤ متكرراً إلى باريس ثم إلى إيطاليا  
حيث كان يلتقي سرّاً بأنصاره ويوحى إليهم من خطته ما يوحى ،  
وكان يقضى أكثر وقته في جنوة ، وكان تنكره بحير للشرطة  
وبزجههم ، وهو في الحق يعد من أعزب نواحي كفاح ذلك الرجل  
الذي قضى في الجهاد إلى ذلك الوقت أكثر من ثلاثين عاماً  
بين اغتراب وسجن اختياري وتفكر ، فما صرفه هذا المذاب  
عن وجهته وما قعد به الجهد من غايته ؛ الأمر الذي يكفي وحده  
لأن يسلك هذا الرجل العظيم في مسلك أكبر زعماء الحرية في

لتكون أجل رد على النمسا وفرنسا ؛ وفرح أن يسمع عن مازيني أنه يدعو إلى ترك الخلاف الحزبي والعمل للوحدة فحسب ، بل لقد كان لا يرفض يومئذ ضم الولايات الجنوبية إلى يديمت ولكن حاكم تسكانيا خاف من بقاء مازيني غائباً عنده ، ففى تهديد ولايات البابا ما يدعو إلى تدخل النمسا ، ولذلك طالب إلى مازيني أن رحل فلم يسمعه إلا الطاعة ، وخرج وإنه لياسف الأسف كله أن يعامل هذه المعاملة من بنى وطنه وأن يكون فى إيطاليا سجيناً وهو ما يجاهد هذا الجهاد المائل إلا من أجلها ، ولكنه تمرد الألم وألف الصبر فى هاتيك الستين الطويلة ؛ واتخذ الزعيم سبيله إلى إنجلترا من جديد

ومتى يبدأ هذا التأثير المجاهد ؟ إنه لن يعرف الهدوء حتى تتحقق آماله أو يموت ، ذلك ما عقد النية عليه من أول الأمر ، وذلك ما درجت عليه نفسه الحرة وصمد له قلبه الكبير

وعاد كافور إلى الحكم وأجبه صوب فرنسا من جديد وقدم نيس وساقوى إلى نابليون ليكون ظهيراً له مرة أخرى ؛ ولقد حقق مازيني وغارييلدى على ذلك أشد الحق . على أن مازيني أخذ من جديد يفكر فى بث ثورة فى الجنوب يؤيدها كافور ، وصرف إلى ذلك همه وما زال بغارييلدى حتى حمله على أن يسير هو والبواصل الألف من رجاله إلى صقلية ، وقد جاء مازيني إلى إيطاليا متكرراً ليكون على مقربة من الأبطال المجاهدين ، وحل بجنوة وأقام بها فى غمياً لا يراه أنصاره فيه إلا تحت ستار الليل ، وراح يد غارييلدى ورجاله بكل ما يصل إلى يده من المال ؛ وحالف النصر غارييلدى فغير من صقلية إلى نابلى ، وطرب الأحرار فى إيطاليا كلها لهذه الحركة العجيبة تآلى على يد ذلك البطل العظيم ؛ وانتشرت آمال مازيني وذهب إلى نابلى ليستحث المقاتلين وكانت قد سقطت تلك المدينة فى يدهم ، وأخذ كافور يترقب فى حذر على عادته ويخشى أن يسقط غارييلدى وجنوده على أملاك البابا فتدخل أوروبا ، ولكنه ما لبث أن وجد الفرصة المرجوة فأرسل جيشاً دخل أراضى البابا ، ثم تقدم فكتور عمانويل على رأس جيش فدخل نابلى وقابل غارييلدى وقدم له الطاعة ؛ ورأى الأحرار أن الوحدة المرجوة أوشكت أن تتم

ولما صار مازيني على مقربة من النصر أخذ ينادى بمبادئ الجمهورية من جديد فأدى هذا إلى حلق كثير من الناس عليه حتى لقد أُلقيت قبلة فى نابلى تحت نافذة مسكنه ، وطلب إليه

هكذا كسب كافور حليفة قوية وكسب الرأى العام فى إيطاليا وبقى أن تعلن النمسا عليه الحرب ليتم رسالته ؛ وكان كافور يستعجل هذه الحرب إذ كان يعلم أن نابليون رجل قلب كثير الأهواء والنزعات ، فكان يخشى أن يتخطى حفه ؛ وكانت الحكمة تقضى على النمسا أن تترتب حتى يتقضى ما بين كافور ونابليون ؛ ولكن رأى الحزب الداعى إلى الحرب فيها تغلب على أولى الحكمة فأعلنت الحرب واحتلت جنودها يديمت . ومشت جنود يديمت وفرنسا فأوقعت بالنمسا هزأهم متلاحقة كانت كبرها فى سلفرينو ؛ ورأى كافور والفرح بعلأ فؤاده أنه من النصر النهائي على قاب قوسين ؛ فأحى إلا أيام ثم تطرد النمسا من إيطاليا ؛ ولكن شد ما أزعجه وألم أن يرى نابليون يخذله على حين غفلة فيعقد الصلح مع النمسا فى فلانركا فى يوليو عام ١٨٥٩

حقق مازيني على كافور أشد الحق لانضمامه إلى نابليون ؛ إذ كان الزعيم لا يؤمن بشير قوة الشعب ، ويخشى كما خشى فى أول سنى جهاده من الاعتماد على قوة خارجية قد يأتى من جانبها الخذلان بدل النصر ؛ وكان الخصام قد بلغ أشده بينه وبين كافور منذ عام ١٨٥٧ ، فى تلك السنة فكر كافور فى بث ثورة فى مودينا وقابل مازيني شخصياً فى جنوة لهذا الغرض ، ووعد مازيني بالمساعدة ؛ وفى العام التالى رأى مازيني أن تكون الثورة فى الجنوب أيضاً فى صقلية ونابلى ، وكان قد أعد عدته لذلك ؛ ولكن الحكومة فى يديمت أساءت فهم أغراض الثوار فى جنوة فحسبتهم يميلون لإقامة الجمهورية وإسقاط الملكية ، فشنت عليهم وأصدرت ضد مازيني ونفر من أصحابه حكماً غيائياً بالإعدام

ولما خذل نابليون كافور استقال هذا من منصبه ؛ فجاء مازيني إلى إيطاليا وإنه ليرجو أن يبعث الثورات الشعبية فى ولايات الوسط والجنوب عسى أن يصل بها إلى تحقيق ما عجز الزعيم السياسى عن تحقيقه ، واختفى الزعيم الشعبي الكبير عند حاكم تسكانيا من ولايات الوسط ، فقد كان هذا الحاكم يجهل ويؤمن مثله بالوحدة وإن لم يأخذ إخذة فى الاعتماد على الثورات ؛ وحاول مازيني أن يضمه إلى رأيه فلم يفلح

وأخذ الزعيم فى غمابه يتصل بأعوانه ويحثهم على النضال ؛ وكان يرى إلى اكتساح الولايات البابوية أولاً ثم يسير منها الثوار إلى ولاية نابلى فيتم بذلك توحيد نصف إيطاليا الجنوبي ؛ وكان كافور بينه وبين نفسه يعطف على هذه الحركة ويتمنى نجاحها

كان يرى الفرق بينهما جلياً ، إذ لو حضره الموت الآن لانت قبل أن يرى وحدة بلاده ، ولم ينعم بها ساعة كما نتم لنكون قبل موته وحاول ملك بيدمنت أن يستعين بمأزبني على بث ثورة في فرنسا وفارضة فملاً في هذا ، ولكنه عاد فتركه أمام اعتراض رجال حكومته . وفي سنة ١٨٦٦ أعلنت حكومة بيدمنت الحرب ضد النمسا منتهزة فرصة انشغالها أمام ألمانيا ، ولكن جيوش بيدمنت هزمت في البر والبحر هزائم كانت مغزية للملك ورجال حكومته ، ولقد أدت هذه الهزائم إلى نشاط دعوة مأزبني من جديد إلى الجمهورية ، ولقد لقي في تلك الظروف من الآذان للصاغية إليه أكثر مما لقي من قبل ؛ والحق لقد أصبح هذا الأعزل الشيخ رجلاً إيطالياً كلياً . وأي رجل يبلغ منزلته وله من جهاده في سبيلها زهاء أربعين عاماً لم يعرف خلالها إلا القربة والفاقة والمذاب الشديد ؟ إن مخالفته في الرأي ومؤيديه جميعاً ليدرون فيه الروح التي علم الجيل وأوحى إليه الإيمان والفداء . وها هي ذي المرائض عليها أكثر من أربعين ألف توقيع ترفع إلى الملك بطلب العفو عن القريب المجاهد كيلا يتمض عينيه إغماض الأبدي في بلد غير إيطاليا التي وهبها حياته ، وها هي ذي ولاية مسينا تختاره أربع مرات متتالية ليمثلها في برلمان إيطاليا كلها أبطلت الحكومة انتخابه حادت الولاية فاختارته

وبقيت روما لتتم الوحدة وكان قد عاد غارييلدي عام ١٨٦٧ بهجوم عليها ولكن الحامية الفرنسية انتصرت عليه فردته عنها . على أن مأزبني كان يرجو أن تعلن روما الجمهورية فتكون عاصمة إيطاليا الجمهورية ؛ وقد عاد ينشر مبادئ الجمهورية ويأمل أن يمتد آخر ثورة في البلاد تكون هذه المرة ضد ملكية بيدمنت وتكون غايتها إقامة الحكم الجمهوري ؛ وقد اتصل مأزبني برجل ألمانيا بسمارك ورجائه المساعدة فاطله بسمارك ثم انقطعت الصلة بينهما وفي سنة ١٨٧٠ رحل إلى سفلية ليبدأ الثورة فيها على الرغم من توسل بعض أصدقائه إليه ألا يفعل ، وهناك ألقى القبض عليه في بارمو حيث سيق إلى السجن في جيتا ؛ ودخل السجن الزعيم الشيخ وبود حراسه لو لم ينط بهم حبسه . أنظر إلى حارس السجن كيف يدير الفتاح في مدة ثلاث دقائق حتى لا يسمع الزعيم أنه بفلن الباب عليه ...

[البقية في ذيل الصفحة التالية]

أصدقائه فصل بعد احتجاج شديد وعاد إلى إنجلترا في نهاية ذلك العام ١٨٦٠ ؛ ولكنه عاد هذه المرة مسروراً بما تم تحقيقه من آماله ، تطيب نفسه بما يحسه من شعور الناس جميعاً نحوه حتى الملك فقد قال حينما طلب إليه الخروج : « دعوا مأزبني حيث هو ؛ إذا نحن عجزنا عن بناء إيطاليا فليبنها هو ، ويومئذ أكون أول المستفيدين له » وإن الملك ليشر في قرارة نفسه أن ماتم بناؤه حتى ذلك اليوم من هذا الصرح إنما قام أكثره على كاهل ذلك الجماعد الصبور

لم يبق إلا روما وفيينا كي تتم الوحدة ؛ وذلك ما كان يشغل مأزبني بعد عودته إلى لندن . وكان لابد من حرب ضد النمسا كي تضم فينسيا ، أما روما فقد كانت بها حامية فرنسية وقد تعهد فكتور عمانويل ألا يحسها بسوء بعد أن رفضت الانضمام إلى بيدمنت .

ولم يكن مأزبني بالرجل الذي ينتظر ما عسى أن تفعل حكومة بيدمنت ، ولذلك جمل يتصل بغارييلدي لكي يحل العقدة أو يقطعها . وقد آله موت كانون عام ١٨٦١ على الرغم مما كان بينهما من خلاف وفي سنة ١٨٦٢ هجم غارييلدي ورجاله على روما فردته جنود عمانويل وأصيب البطل في هذا الهجوم بجرح بالغ على يد رجل من بني وطنه . وكان مأزبني قد حضر إلى لوجانو ليكون على مقربة من هذا الجهاد الجديد ، ولقد آله ما حل بغارييلدي وبخاصة عند ما علم بالقاء القبض عليه وسجنه ، فراح يتدد بالملك وحكومته في حماسة وسخيمة لم يسع الملك إزاءها إلا أن يصدر حكم الإعدام عليه للمرة الثالثة

ولما فشلت حملة غارييلدي ، عاد مأزبني إلى إنجلترا ، وكان يومئذ في الثامنة والخمسين ، إلا أنه كان لطول ما أبلى وفاضل يبدو أكبر سنًا . على أنه لم يفقد شيئاً من حميته ، وظلت له حرارة قلبه وقوة روحه وحماسة عبارته وسحر نظرته ؛ وعادته الفاقة في غربته ، ولكنه ازداد أنصاراً وعبيد . وكان يؤلم نفسه أن يرى عمره يتصرم دون أن يستطيع أن يجعل للأدب ما أراد من خدمة . وكان في تلك السنين يتتبع أخبار الحرب الأهلية في أميركا ، واتصل بجماعة التحرير الانجليزية في لندن . وكان يبدى إعجابه ببطولة الرئيس لنكون وجهاده في سبيل الوحدة والتحرير ويعني لو كان له مثل ما كان لذلك الرئيس العظيم من النفوذ الرسمي . ولما اختيل الرئيس لنكون حزن عليه مأزبني أشد الحزن ، ولكنه

## رماد . . .

للأستاذ محمود محمد شاكر



لا تَبَيْتَ بِفؤادِي وَأَكْثَرِي آلَايَ  
شَيْتَ فِي الْقَلْبِ نَارًا مِنْ كَوْنِي وَهِيَامِ  
أَضَلَّتْنِي عَنْ حَيَاتِي بِالذَّعِيَةِ وَاحْتِدَامِ  
فَا أَتَانُ وَرَأَى غَيْبًا ، أَرَاهُ أَمَايَ  
أَرْنَابُ حَتَّى أَرَانِي فِي حَبِيرَةِ وَظَلَامِ  
فِي مَهْمِي مِنْ شُكُوكِ قَفْرِ مِنَ الْأَعْلَامِ  
لَا أَهْتَدِي لِنَجَاةٍ فِي أَفْقِهِ الْمَرَايَ  
اسْوَدَّ لَيْلِي ، وَصَبَحِي مُلْتَفٍّ فِي قَتَامِ  
فَلَا أَرَى مِنْ دَلِيلٍ يَهْدِي خُطَى أَفْدَامِ  
تَحْيَتُ نَفْسِي ، وَنَفْسِي مِنْ تَحْيَتِي فِي اضْطِرَامِ  
كَأَنَّكَ فِي زِحَامِ يَرَى بِنَا فِي زِحَامِ  
مَجْرَحِينَ كَلْمًا مِنْ سَدْمَةٍ وَلُطَامِ  
حَتَّى أُبِيدَتْ قُرْآنًا فَفَجَنُ صَرَخِي مُدَامِ  
نَمِ اسْتَفْتَتْ فُطَارَتُ تَوَاهَبَ فِي عِظَامِي  
قَلْبِي وَرُوحِي وَعَيْنِي - وَكَلَمَن ظَوَامِي -  
لَا يَهْتَدِينَ لِبَرْقِ مُبَشِّرٍ بِرَمَامِ  
وَلَا لِنُطْفَةِ مَاءٍ تَبْلُ حَرَّ أَوَامِ

ولبت في السجن بضمة أسابيع بقرأ شكبير ويرون ،  
ثم أفرج عنه عقب سقوط روما في تلك السنة في بيدمت وأصدر  
الملك عنوه ولكنه رفض أن يقبله ؛ وشهد الزعيم في أواخر  
أيامه وحدة إيطاليا ، ولكنه كان لا يفتأ يعمل للجمهورية ا

وقفي سنتين منفلاً بين بعض البلاد تحت اسم مستعار حيث  
زار قبور الشهداء من رجاله وحج إلى قبر أمه في جنوة . وفي  
مارس من عام ١٨٧٢ سكت هذا القلب الكبير وانطوت هذه  
الحياة الحافلة بالجهاد للرب الطويل ، وبكت إيطاليا كلها الرجل  
الذي ظل حتى آخر عمره يكذب ويلقي صنوف المذاب من أجلها

(تم البعث)

الغفيف

وَعَدْتُ فَرْدًا وَحِيدًا يُجُوبُ قَوْلَ الْمَوَايِ  
حَبْرَانُ أُمِّي تَجُولُ مَصُورٌ مِنْ سَقَامِ  
يَكَادُ بِمَسْرُ زَهْنَا بِنَفْسِهِ فِي الْقِيَامِ  
تَخَطَّفَتْهُ شُكُوكُ جِيَاثَةٍ كَالضَّرَامِ  
لَمْ تُبْقِ إِلَّا حُطَامًا يَنْقُضُ فَوْقَ حُطَامِ  
تَسْتَقْبِلُ الْأَذْنَ مِنْهُ حَا كَيْتَ الْكَلَامِ  
تَخَالُهُ مِنْ فُتُورٍ مَنَاحَةُ الْأَبْنَامِ  
مُفْرَزِينَ وَجُومًا يَكُونُ فَوْقَ رِجَامِ

\*\*\*

يَا مَائِلًا لِمُيُونِي وَطَائِفًا فِي مَنَامِي  
وَسَابِحًا فِي سُكُورِي وَسَارِبًا فِي كَلَامِي  
وَحَائِرًا عَنْ فَوَادِ صَبْرٍ فَضُولَ اللَّثَامِ  
أَفْتَى شَكَانِي ، وَأَوْدَى بِمَقْبِلِهِ وَمَلَامِي  
مَا كُنْتُ أَحْسَبُ دَلَالًا يَسِيلُ سَبِيلَ انْتِقَامِ  
أَوْ أَنَّ سُكْرَ شَبَابٍ يَجُورُ سُكْرَ مُهْرَامِ  
يَقْسُو فِيرِي بِسَهْمٍ تَهْدُ الْجُرُوحَ الدَّوَامِي

\*\*\*

أَحْبَبْتُ مِلَّةَ فؤَادِي وَرَمْلَهُ أَوْهَامِي  
حَتَّى وَجَدْتُ كَانِي أَهْبَشُ مِنْ أَحْلَامِي  
مَلَأْتُ دُنْيَايَ نُورًا بُضِي دُنْيَا الْأَنَامِ  
فَكَلَّ سَرَايَ عَلَيْهِ حَلَاوَةٌ مِنْ وَسَامِ  
يَقْدُوهُ نُورُكَ حُسْنًا حَيًّا كَصَوْبِ النَّهَامِ  
فَا نَرَى الْبَيْنَ إِلَّا زَهْرًا عَلَى أَكْهَامِ  
أَنْفَاسُهُ عَطِرَاتُ نَشْوَى بِغَيْرِ مُدَامِ  
مِثْلَاتُ لُوحِي مَعْرِيدَاتُ الْقَوَامِ  
أَصْبَحِي ، إِخَالُ ، كَانِي أُصْبِحِي إِلَى أَنْفَامِ  
تَدْنُو فَادُو ، فَتَفْتِي أَنْفَامُهَا فِي ظَلَامِ  
وَنَارَةٌ هِيَ كَهْمُسُ كَمَحَةٍ مِنْ سَلَامِ  
كَأَنَّهَا فِي ضَمِيرِي تُسِرُّ بِمَعْرِ الْقَرَامِ  
أَوْ يَسْطِيرُ سَتَاهَا فِي الْقَلْبِ ضَوْءُ ابْتِسَامِ

\*\*\*

أَوَاهُ مِنْ حَرَارَتِهِ تَقُودُنِي بِرَمَامِ

## أنا والبحر

للأستاذ خليل شيبوب

—\*—

أيها البحر رَجِّعْ الأحلاما  
في ظلام الدُّجَى تَبَثُّ شكاوا  
غير أن للنَّيَامَ لم يسموها  
ليس فيهم سوى الأذى لِحَبْرٍ  
في فؤادي موجٌ كوجك يَكِي  
ظلماتٌ من فوقها ظلماتٌ  
لأنهم الصَّخُورَ وشكاوك ترونها  
نحن إلفان ساهران ولكن  
إن شكاوك حالةٌ ثم غضى  
أنت تصفوحينا ونهتاجُ حينا  
لك هذى الآفاقُ تَمْرَحُ فيها  
واليك الأقمارُ تزو ولكن  
لك بأسٌ ينادي الرِّيحَ صرعى  
وبوالى النسيمُ تَقِيلُ أموا  
وبوالى الغرامُ نَفْسِي تَمْدِي  
وبقلبي كما بقلبك دُرٌّ  
وكلانا نَحْمَتُ قَراراته المَوَّ

\*\*\*

واصليني أو قاطعيني رِيًّا  
حبذا هجرُكَ الطَّوِيلُ إلى قد  
إن في لَذَّةِ الوصالِ شكاوكا  
لست أخشى إلا الشكاوك التي بي

لا تملكُ للنفس منها  
قد كان هجرًا فنامتُ  
واسنيقتُ لي هُمومٌ  
أفتتُ شبابَ خيالي  
حتى رأيتُ الليالي  
إلا رمادَ الكلام  
أيقاظُهُ في النَّيَامِ  
حياتها من خِسام  
وعينتُ في نِظاي  
تطوفُ في أبي  
محمد محمد شاكر

ليتني لا أحنُ وجداً ولا أش  
كيف لي بالحياة من بعد ما أم  
سَوَاةً للحياة ما كان أغنا  
وأقولُ الزَّمانُ يُصْلِحُ قلبي  
وعلى الصبرِ الجليلُ لذا رُح  
غير أني أزيدُ يأساً على يا  
خجلاً من عواطفٍ غاضباً كي  
مستليلاً ما بي أغالط نفسي

\*\*\*

أيها البحر هاجني نَمٌّ كد  
أهدى تصنيي إليه السراري  
تَحَلَّتْهُ الأنسامُ فالتفُّ بالو  
أيها البحر تُرِّقُ ورُقٌ واصفٌ واكدرُ

قد رَضِينَا حَيَاتَنَا استسلاما  
(الأسكندرية) مهيل شيبوب

رسالة

عبد الوهاب

صفحات من البيان المتع سجل فيها الدكتور عبد الوهاب  
عزام ما رآه وما أوحى إليه أسفاره في البلاد العربية  
والإسلامية : ( الحجاز ، والشام ، والعراق ، وتركيا ، وإيران )  
وفي أوروبا ، مع نبذ من تاريخ هذه البلاد ، وطرف من  
عواطفه العربية والإسلامية . وجعله في أسلوب بليغ سهل  
يفيد فاشقة الأدب ويجدي على المتأدين .

وقد طبع في مطبعة الرسالة في نحو ٤٠٠ صفحة تتضمن كثيراً من الصور

رثته ١٢ قرشا وطلب من مجلة الرسالة

ومن لجنة التأليف والترجمة والنشر ومن في انبر



دراسات في الشعر

## آلو ... الدكتور عزام؟!

للأستاذ عزيز أحمد فهمي

—

— بالشعر ... صحيح أني لست شاعراً ولكني أعرف من اللروض وأوزان الشعر ما أستطيع به أن أنظم الكلام . ثم إنني أعرف الكلام الذي يحبه الجمهور وليس على أكثر من أن أركسه في النظم رسماً وهو لا يبدو « النوح والدوح ، والأفاني والأمانى ، والدموع والخضوع ، والفرز والأمل » وسائر هذه الأنفاظ التي يقولها القمر للأستاذ أحمد راي وهو نائم تحت السرير في الغرفة القريبة المظلة على الحقول من منزله في حدائق القبة ... فإذا ما انتهيت من القصيدة شراً بدأت في تلحينها ، وهذا شيء أيسر من الشعر ، وهو لا يكلفني أكثر من مراجعة ألحان سيد درويش وبعض الألحان الشرقية والغربية مما لم يسمعه الجمهور أو مما قد سمحه ، وأخذ لكل شطر أو لكل بيت من أغنيتي لحناً من هذه الألحان ، فإذا لاحظت في هذا الترتيع أن يكون منسجماً يمشي بعضه مع بعضه من غير تنافر فإني قد جئت بما لم يحس به الأستاذ محمد عبد الوهاب نفسه ، فتحن لا تزال تری في مقطوعاته جميعاً التنافر ظاهراً بين أجزائها المجموعة من الشرق والغرب ... فإذا تريدني مني أكثر من التفوق على عبد الوهاب؟ — وبعد؟

— أوافق مع الأستاذ محمد القصبجي على أن يمهّد بمراجعة اللحن مع أفراد التخت بخمسة جنبات يأخذها ربحاً حلالاً على هذا ، وعلى أن يعزف من بموده الممتاز في الإذاعة ... وهو لن يرفض خمسة جنبات حلالاً ... وإذا أخذ الأستاذ إبراهيم الريان وهو سيد المازفين على القانون في مصر جنباً واحداً ليشترك من في الإذاعة فإنه سيدعو لي ليلاً ونهاراً لأنه يقضي للجمهور مطلقاً لا يكاد يدعو أحداً إلا زكريا أحمد الذي يعرف قدره وقدر فنه ولأن الباقيين يتقونه خشية أستاذيته ... وتبقى أربعة جنبات بعد ذلك أوزعها على أفراد التخت ، ولا شيء أخيراً إلا ولية لرجال الصحافة وبعض الملث والمداينة وأنا زميل لهم وأظن أنهم يحاملوني — طيب والفتاء؟ أنتنى بصوتك هذا نفسه؟

— يا للنهار ! مالك أنت والفتاء ؟ لك ساعة وأنت تموى وتنق بأكره الصوت جادا مجتهداً كأنما تجرب إذاعة لهذا المساء ؟ هل زيفت نفسك على ماركوني وأقيت في روعه أنك موسيق متفنن مطرب ملحن ؟ أما إذا كنت فسلها فهي كبرى المصائب ، ونكبة للنكبات

— إنني لم أفعلها إلى الآن . ولكنني أعد نفسي لها ، وهي من غير شك أريح الأسمال في هذه الأيام . فقد وصل سر اللحن عند ماركوني إلى مائة جنبه ، ينفق عليه منها عشرة على الأكثر يأخذها تحت كامل وفوق الكامل . ثم أني سأبدأ العمل وثم أني أعرف طرق النجاح فيه

— قل شيئاً غير هذا ، وامح علامات الجد هذه من على وجهك فقد كنت أسدك ... أعجزون ؟!

— سترين أني عاقل عندما تسمعين مصطفى بك رضا بنفسه يقدمني للجمهور من خلال الميكروفون وهو يقول : « آتسائي سيداتي سادتي . أقدم لكم الآن بكل نغمة كوكب الإذاعة الجديد الموسيقار المبقرى البروفسور عزيز فهمي في أغنيته الأولى « التختروان » وهي من تأليفه وتلحينه ... على تحت مكون من كبار رجال الفن »

— وما الذي يمنك ما دمت واثقاً أن هذا ممكن ؟

— لا شيء بمنعني . وإنما كانت الفكرة غائبة

— وقد جاءت الفكرة مستنفذها . أليس كذلك ؟ قل لي

الآن بم سبباً

أخرى يستعينها في الحكم على الفنانين الذين يعملون في الإذاعة . .  
والآن كيف يسمح بالفناء لمن تعرفينهم من الفنانين الذين لم يستمعوا  
إلى أنفسهم لمارسوا أن يفتنوا ... ألا يذبح كثيرون من هؤلاء ؟  
— ولماذا يفضل هذا ؟

— إسمائيه ... وأعلى أنه محسوب على السيدة نفيسة فهو  
تقى جداً وورع جداً ولا يمكن مطلقاً أن يقول غير الحق ولا أن  
يظهر غير ما يخفى ... زیدی على ذلك أنه من أسرة كبيرة غنية ،  
وأن له من الحسب والنسب ما يدرأ عنه كل شبهة ... وإن كان  
فيه عيب فهو أنه رجل طيب ... طيب جداً ، سبخته لا تفارقه ،  
وشغفه لا تكفان عن التمتعة والتسبيح ، ولعل ماركوني لم يأخذه  
إلا لأنه بركة

— إذن فقد انتعى الأمر ، وإني أوصيك بأن تبدأ ...  
— أسألي لي من الدكتور عزام بالتليفون ، فإذا وجدته  
فقلولي له : إن هيئة كبار العلماء ستفتدي عندك اليوم .  
— وما هيئة كبار العلماء هذه أيضاً ؟

— هذا اسم كان يطلقه الدكتور عزام على فرقنا التي كانت  
مؤلفة من ثلاثة . قال الأستاذ أحمد أمين يوماً : إن كلية الآداب  
لم تر مثلهم ولن ترى مثلهم  
— في الجدل والتحصيل ؟

— لا . في المنف والكفاح والرجاء والإيمان . دعينا من  
هذه الكريات . هل وجدت الدكتور ؟  
— لا . فلنتظر ساعة . والآن قل لي : لماذا اخترت أن يكون  
اسم أغنيك « التختروان » ؟

— أنا لم اختر هذا . وإنما هو الرشد الطبيعي على أغنية « الجندول »  
التي غناها عبد الوهاب . « الجندول » هذا مركب أوربي يسير  
في شوارع البندقية — وهي مياه — ولا يعرف هذا « الجندول »  
إلا فئة خاصة من المصريين ؛ أما « التختروان » فيعرفه المصريون  
جميعاً ولرب جميعاً ، لأنه « الهودج » الذي يوضع على ظهر الجمل  
فإذا كان « الجندول » الذي لا يعرفه المصريون قد أصبح أغنية  
فلا عجب في أن يفتنوا « بالتختروان » !

— ليس القذب في « الجندول » ذنب عبد الوهاب ، وإنما  
هو ذنب الأستاذ الشاعر علي محمود طه المهندس الذي زار البندقية  
وحدث له « الجندول » فيها فسجله شمرأ ، ولحنه عبد الوهاب  
— قد يشتغل للأستاذ الذي امر هذا الجندول مادام قد حدث له

— ولم لا ؟ أليس صوتي أرخم من صوت الأستاذين حسين  
الليجي وحامد مرسي ؟ وما دامت الصحافة ستقول هي وماركوني  
إني مغن ممتاز عبقري ، فلا بد أن يصدق الناس أني كذلك ...  
والحق أني كذلك ...

— تريد أن يجوز هذا عليّ أنا أيضاً ؟

— للفنان الحق يا آنستي لا بد أن يؤمن بنسبه قبل أن  
يؤمن به الناس ...

— يا عينك ! ولكنك لم تقل لي كيف تستطيع اجتياز  
المنعقة الأولى وهي إقناع مصطفي بك رضا بأنك فنان ...

— هذه أهون الهيئات ... وهي بيد الدكتور عبد الوهاب  
عزام الذي لا يزال يذكر أني تلميذه ، والذي يطف على فيا  
يبسولي ، والذي أعتقد أنه لا يتأخر عن مساعدة رشيقة كهذه ...  
— وما للدكتور عزام الأستاذ في الجامعة والذي يكتب من  
رحلاته في الشرق والغرب ، وهذه « الألموية » أو « الألبانية »  
التي تريد أن ترتكبها ...

— الرجل رجل طيب ، فإذا التصقت به لم يجرؤ على طردى  
لأنه حيي خجول ، ولأن ساذكوه بالحكمة التي تقول : « من علمني  
حرفاً صرت له ضيقاً » وقد علمني هو اللغة الإيرانية كلها ...  
والدكتور عزام قريب صاحب المعالي عبد الرحمن عزام بك وزير  
الأوقاف ، والأستاذ مصطفى بك رضا موظف في وزارة الأوقاف  
فإذا رأي حول الوزير صرة أو صرتين أصبحت عنده شيئاً  
مذكوراً ... فإذا دعوت يوماً إلى سماعي ونهته إلى أن الدكتور  
عزام سيسمعني معه خف إلي كالبرق الخاطف حباً في جملة  
الناس الطيبين ، فإذا لي الدعوة هؤلاء الناس الطيبون الذين  
من عادتهم أن يجبروا خواطر الناس ، بدأ الإيمان بي وبقي  
يدخل نفس ماركوني ، فإذا جاملني أحد الناس الطيبين « بآء »  
أو « بأحسن » كان هذا مستنداً لي على أني فنان مقدر ... فإذا  
قلت عن نفسي بعد ذلك بأن عبقري وأنى نابغة المصير والأوان  
زيادة على أني شاعر كبير ومثقف مطلع ومفكر عظيم فأتى من غير  
شك واصل إلى الاتفاق الذي أرجوه ...

— ولكن هذا كله لا يساعدك في شيء ... فصطفي بك رضا  
نفسه موسيقي ، وهو نفسه حَكَم في الفن لا يمكن التدليس عليه  
— قد يكون هذا حقاً ، ولكن الرجل أعقل من أن يحكم  
بالفن وحده ... فهو بلا شك يقيم إلى جانب الفن اعتبارات

عن التفكير في مشاغل الدنيا وأرباحها وخسائرها على الميعن من الفن الذى لا ينضب ... وإنها أصدق ما يمكن أن يبرزه من الفن ، وأسنى ما يمكن أن يطالع به الناس من عواطفه وخلجات روحه . أليس كتاب « الأيام » هو أروع ما أخرجه الدكتور طه حسين بك . وأى شيء فى كتاب « الأيام » غير قسط ظاهر من الصدق ... إن الدكتور طه حسين قد تحول اليوم الى إنسان آخر غير الطفل بطل الأيام ... وهذا الإنسان الآخر له يجد له مكانة وله شهرة ، وله منصب وله رتبة ، ومع هذا فالطفل « طه حسين » بطل الأيام أحلى من الدكتور طه حسين بك ، والدكتور طه حسين بك نفسه يترف بهذا فلا يهمل هذه المرحلة من حياته وإنما يكتبها ويخرج من بين يديه خير ما كتب ...

— إذن فعلى عبد الوهاب أن يبنى غناء بلدياً أو يقلد الشيخ سلامة حجازى وقبره ...

— من غير شك هذا هو خير ما يستطيعه عبد الوهاب ، لأنه أحلى ما فيه ، ولأنه كان هكذا فى طفولته ... فهذا هو ما خلقه الله له لا ما اختاره هو لنفسه ...

— ولكن هذا الطريق لن يجدى عليه نفعا كبيرا ... فن الذى يعطيه مائة جنيه فى أغنية قديمة ؟

— الرزق هذا شيء لاجلته للإنسان فيه ، وإنما حيلة الإنسان فى عمله والله يعطى بعد ذلك من غير حساب ... إن بهوفن وسيد درويش ماتا مدميين ولم يجعما فى حياتهما عشر ممشار ما جمعه عبد الوهاب فهل هو أنصع منهما فنًا ؟ ... إن كرسنوف كوليس الذى عثر على ... أمريكا لم يمت إلا بعد أن استجدى فى شوارع نابولي على ما أظن ... فالرزق شيء والعمل شيء ... والفرقة القومية بدأت تفكر فى تقديم الأوبرا والأوبريت ، وعبد الوهاب من غير شك حر النفس الأول الذى أرشحه لها ... فن ذا الذى يستطيع أن يقنعه بقبول هذا المرض ؟ ...

— يهديه الله ...

— سيمقدي عند ما يرانى أزاحه ، وعند ما يجدمى سر نجاحه ، وعند ما يلحظ أنى سأحسن استعمال هذا السر أكثر مما يحسنه

— إذن . فانت لا زلت مصرأ

— من غير شك ... إسألنى عن الدكتور ...

هزأ أحمد فهمى

( الرسالة ) لا نظن كثيراً من النقاد يشارفون الأستاذ عزتاً رأيه فى الأستاذ عبد الوهاب .

ولكن لماذا يفتيه الأستاذ عبد الوهاب ؟ وقد خلق الله له موهبة التقليد التى بأتى أن يستنساها

— لم أسمع أن التقليد موهبة فنية لها مكانتها بين الفنون إلا الآن

— هى موهبة من غير شك ، وهى موهبة عبد الوهاب ؛

وهى التى ظهرت فيه منذ طفولته ، فقد كان وهو غلام يبنى كل ما يسمعه ويوفق فى نأدبته خير التوفيق ، حتى أن الرحوم الأستاذ عبد الرحمن رشدى أخذه معه ، وأخذ يرضه بين الفصول يبنى للنظارة بعض أناشيد الرحوم الشيخ سلامة حجازى على ما فيها من قسوة وجبروت ، فكان ينال إعجاب الناس ، وسمعه بعد ذلك الرحوم أحمد شوقي بك فطرب له فاحتضنه وتبناه وقدمه لأصفيائه وللبيئة التى كان يعيش فيها وهى بيئة الأمراء والكبراء فكان عبد الوهاب يشبههم من محفوظاته وكان عليهم أن يستحسنوا غناؤه ؛ فلما مات سيد درويش فوجئ الجمهور بعبد الوهاب اللحن للموسيقار ، وكانت المفاجأة بالطريقة التى أريداً ما أن أجأ الجمهور بها ومنذ ذلك الحين بدأ عبد الوهاب يشتر إذ عدل عن الموهبة التى خلقها الله له إلى ما لم يسمع الله له به . على أنه كان غالباً

ما ينجح إذا غنى المواليا ، ذلك أنها غناء مصرى للقاهرة ، فيه أسلوب خاص تأثر به عبد الوهاب كل التأثر منذ صباه ، وقد سلط بعض قصائده من التنافر والتخبط لكثرة ما غنى فى ماضيه المرحومين : الشيخ سلامة حجازى ، والشيخ أبو الملا محمد ؛ أما ما عدا ذلك من الأغاني ، فبعد الوهاب يمانى الأمرين فى غير شك فى صوغه . وقد كان الرحوم شوقي بك ينزل له موسيقاه فلما مات لم يمد عبد الوهاب يسمح لأحد بأن يكون له فى موسيقاه رأى إلا السجود لها ولا أقل

— يا شيخ ! لا تكن ظالماً

— لمت أظلمه . ولو أنصف عبد الوهاب لظل كما كان متنبياً

يبنى لغيره ممن يستطيعون التلحين ، أو أن يكون متنبياً بلدياً كغيره من أولاد البلد الفنايين البارزين ، وليس هذا عيباً ، وليس فيه حطة ، فالناس كلهم أو أغلبهم مجمعون على استحسانه فى المواليا ، وفى القصائد قبل أن يفرجها ... أليست « باجاجة الوادى » خيراً من « الجنود » ؟ ولكنه أصيب بما فى رأسه ، وهو لا يريد مطلقاً أن يذكر الجالية ، ولا باب الشعرية ، ولا « حوانيت التريزة ... » مع أنه أنفق حياته الأولى فى هذه ... وهو فنان ، والفنان لا يمكن بأى حال من الأحوال أن يقلد ما سبده ... وإن حياة الفنان الأولى التى قضاها وهو يمد كل البعد



## الهندسة وابن الهيثم

قديمًا وحديثًا (\*)

للدكتور محمد محمود غالي



فأعترف مهندس الملك زوسر بأن هرم سقارة ، مهندس كشف عن استعمال « الطوبة » وهي تدعو للامعجاب ؛ وكيف لا تعجب له حين عرف كيف يُكوّن من اللبن والحجارة أشكالاً منتظمة ، أشكالاً ذات طول وعرض وارتفاع ، فيها كل هندسة إقليدس وأكتفيوس ومساعد كيكراتس ، عند ما شيدا البارثينون Partinon أم معبد فوق الأكروبول ، وهو الذي تم تحت إشراف النحات المروف فيدياس في عهد بركليس الذهبي ، كانا مهندسين عظيمين ، فإن عملهما الإنشائي لا يزال إلى اليوم جديراً بالتقدير ؛ وجارنييه Garnier باني أوبرا باريس وإيفيل الذي شيد بها البرج المروف مهندسان أحدهما في النهضة والثاني في الإنشاءات الحديدية وكلاهما باعث دهشة . ترى هل كان لابن الهيثم من عمل إنشائي يضعه بين المهندسين الذين يذكرونهم التاريخ ؟ هذا ما لم يقدّم دليل عليه كما لم يقدّم دليل على بطلانه ، ومع ذلك فهو صاحب كتاب العقود الذي لم نثر عليه لتبني غاية ما بلغته من التقدم في أعمال ما زلت أهم ما يقابل المهندس عند تصميم القناطر والخزانات والأبنية الكبيرة

ولسنا نقض بهذا من شأن ابن الهيثم كمهندس وهو الذي بين تصانيفه كتب عديدة تمت إلى علم الهندسة وتبحث في علم المساحة والتخطيط ، وقد ذكر الكثير منها الدكتور مشرفة بك ، وأضيف إلى ما ذكره كتاب العقود ، وكتاب أصول المساحة ، واستخراج أربعة خطوط ، وحساب الخططين ، وحلل الحساب الهندسي ، ومساكنه في المساحة وغيرها

ترى هل خرج ابن الهيثم من مجال التأليف إلى مجال الإنشاء ؟ ينطب على ظننا ذلك ، وقد يدلنا التاريخ أو البحث يوماً عن آثاره في هذا ، فإن شهرته كمهندس بلغت من الذيوع والانتشار ما جعل الحاكم صاحب مصر من المطربين يوق إلى رؤيته ، وقد نقل له

أفاض المتكلمون وأبدعوا ، وأخرجوا للعالم العربي ما يقطون الكتب من مآثر ، لم تكن نولها انتباهاً ، فلم يدعو إلى شيئاً بارزاً أذكره لابن الهيثم ، وسموا صوراً هي أقرب الصور إليه سجلوا فيها أعماله ومبلغ تحليله للمساكن وفهمه للأشياء . هذا هو ابن الهيثم ، عالم طبيعي له مشاركة في الفلك والعلوم الرياضية والفلسفية وفضلاً عن ذلك ترى الهندسة تقترن باسمه ، بل إن شهرته كمهندس غلبت على بقية صفاته ، من ذلك ما ذكره القفطي في كتابه : « أخبار العلماء » من أنه الحسن بن الحسن بن الهيثم المهندس البصري ، وأنه صاحب التصانيف والتأليف المديدة في علم الهندسة ، وهو بعد ذلك يتحدث عنه في بقية الكلام كمهندس أكثر منه عالماً طبيعياً

والواقع أن دراسة تحليلية لابن الهيثم لقيمة أن تضعه في صفوف علماء الطبيعة أكثر من أن تعدّه بين المهندسين ، وإنما وصل إلى هذه النتيجة من أثره التجريبي لا من أثره في التأليف ، ولكننا لا نجزم بهذا الرأي كنتيجة نهائية لبحثنا هذا . فتجاربيته في علم الضوء معروفة ، وقد شرحها بمهارة زمبلي الأستاذ مصطفى نظيف بك ، ولا نزاع في أننا متفقون في التفريق بين الهندسة كجزء من علم الرياضة وبينها كجموعة لأعمال فنية أو إنشائية . إنما يعرف المهندس بآثاره الإنشائية أكثر من أثره في التأليف .

(\*) محاضرة ألقيت في الاحتفال التخليدي الذي عقد بالجامعة المصرية لذكرى هذا العالم الذي عاش بالقاهرة

ويفهم كل منهم أخاه دون أن تختلط هذه الأصوات المدينة . بل أرجح السامع إلى محاضرات فورتيسكيو Fortescue أستاذ جامعة لندن عند زيارته لكلية الهندسة العام الماضي بدعوة من العميد ، بل أحيله إلى ظواهر يعرفها منذ عدة سنين كل الذين شغلوا أنفسهم في المختبرات بظاهرة الانتخاب في الظواهر الدورية نائياً ، في الانتشار الموجي والتبادل الضوئي الكهربائي استطاع الإنسان أن ينقل الصور الفوتوغرافية إلى مسافات بعيدة ، دون استعمال الأسلاك ، وكان تطبيق ذلك في نقل الرسائل في الصين بلغتهم المشروقة بحروفها المدينة مما يدعو للإعجاب ، وهو الإعجاب الذي استولى على كل منا عند ما طالعنا من أربعة أيام في الصحف كيف نقلت باللاسلكي الصور الفوتوغرافية للحوادث البحرية التي جرت في الأورجواي ، وهي الحوادث الخاصة بالبارجة « فون شبيه » وكيف رأى البرلينيون صورها ولم ير على أخذ للصور التي يمد مكانها عنهم بنصف محيط الأرض إلا كسر ضئيل من الثانية

ناتكاً : في الانتشار الكهربائي استطاع الإنسان بنير أسلاك أن يسمع الأصوات ويتكلم على مسافات بعيدة تبلغ محيط الأرض بل استطاع أخيراً أن يرى عن بعد الأشياء المتحركة كما لو كانت أمامه

هذا ما حدث من الهندسة التطبيقية ، ولقد كانت خطوات العلوم البحتة أوسع بكثير من هذه ، وجرى العلم الحديث شوطاً لم تستطع الهندسة التطبيقية أن تلاحقه فيه : ثمة اكتشافان عظيمان ، النشاط الأشعاعي والتفتت الذري . كبرى ماذا سيحدثه الإنسان الدائب للتفكير الموفور الذكاء في أثرهما من تطبيقات تنشأ عنها مدينة تختلف عن مدينتنا جد الاختلاف بل تختلف عن كل ما عهدناه من مدنيت .

أو يصبح عصر الكرم والنسبية والموجية الذي نعيش فيه بداية لمصر أعظم شأواً وأهم قدراً وأعجب في الحوادث ؟ إننا يلزم لذلك أناس أذكيا تمودوا الإقامة في المختبرات والتردد على دور الكتب ؛ هؤلاء الذين أصبحهم أنصار الإنسان موجودون وموجودون دائماً

عند ذلك يختلف المهدي ، وينظر اللاحقون لنا نظرة جيلنا زمان ابن الميتم . ومع ذلك وبعد الذي ذكرناه لا يجوز لنا

عن ابن الميتم أنه قال : « لو كنت في مصر لعملت في نيلها عملاً يحصل منه النفع في كل حالة من حالاته من زيادة ونقص ، فقد بلغني أنه يتحدر من موضع عال وهو في طرف الإقليم المصري » فازداد الحاكم شوقاً إليه وأرسل في طلبه ورغبه في الحضور ؛ فشد ابن الميتم رحاله إلى مصر ولما بلغها خرج الحاكم للقاءه على باب القاهرة وأمر بإكرامه ، وطلبه بما وعده من أمر النيل ؛ فسار معه جماعة من الصناع ليستعين بهم على ما خطر له ، فلما جال الإقليم بطوله وتبين آثار الأقدمين ، وهي تمد بدعة في الصناعة وآية في الهندسة ، تحقق أن الذي يقصد إليه خارج عن طوقه ، فإن من تقدموه لم يكن لينيب عنهم علم ما يعلم ولو أمكن لفعلا ، ففترت همته ، ووهنت عزيمته ، ووصل إلى موضع الشلالات بعد أسوان وعينه واختبره فوجد أنه يختلف عما كان قد فكر فيه ، وتحقق الخطأ فيما وعده واعتذر للحاكم

وليس هذه الواقعة التي سردناها بمض المؤلفين لتقل من شأن الرجل العالم الذي تحتفل بذكرا ، ففي بناء هيكل المعرفة خطا ابن الميتم المهندس البصري الخطوة الكبرى إلى الأمام ، وكان ممن وضمو حجراً أساسياً في العلوم تتوارث جيلاً بعد جيل

\*\*\*

جيل يتلو جيلاً ، جيل يتصرف ويحل جيل ، وطوى الزمن نسجته عام على هذا العالم ، تغير خلالها وجه الأرض ، وحلت مدينة تختلف عما تقدمها من مدنيت ، وعصر لا يشبه ما خلا من عصور ، وألفينا أنفسنا أمام صورة جديدة للفن الهندسي ارتبط بالتقدم العلمي ارتباطاً وثيقاً وتفرعت الهندسة في غير العارة إلى هندسة آلية وكهربائية بل وموجية ، وأثر هذا في قدرتنا على العمل وأثرنا في الإنتاج ، ولو أننا نظرنا إلى أحد هذه الفروع وإلى الهندسة الموجية لوجدنا أننا وصلنا إلى نتائج تستوجب النظر أولاً : في الانتشار الصوتي وعلى متن الأسلاك يستطيع أن يخاطب بالتليفون مئات الأشخاص أو أكثر على سلك نحاسي واحد في وقت واحد ، أمر يحدث اليوم بين المواسم الكبيرة . أذكر على سبيل المثال الخط بين لندن وبرمتجهام ، حيث يتكلم على سلكين للاتصالات التليفونية وضع بجانبهما سلكان للتوسع المنتظر في استعمال التليفزيون حوالي ٣٥٠ شخصاً في آن واحد ،

نعم قد حدث هذا كله ، ووصلنا إلى نوع جديد من التفكير وانتطور ، ترى ماذا سيكون من أثر المعارف الجديدة في الإنسان القادم ؟ ومع ذلك فإن هذا النوع من التفكير قد وصل به الإنسان إلى ما وصل إليه لأن البناء كان صالحاً ، كل هذا ترتب على هذا النحو لأن المعرفة القديمة كانت عظيمة الأثر ، ولأن ثمة رجالاً كابن الهيثم زرعوا غصننا وزرع اليوم ليحصد الغير .

في كثير من المحاضرات نشيد يذكر العلماء الحداثيين الذين يساهمون في تشييد صرح العلوم ، وقد توجهنا فيما كتبنا هذا العام بمثل هذه التحية لكثير منهم أمثال بلانك ويران ودي بروي ، وجدير بنا ولا ريب أن نحى في هذه القاعة أولئك الأعلام الذي وضوا أساس الصرح . لهذا أتقدم في ختام هذه الكلمة بالتحية والإجلال لابن الهيثم ، ولست أياس من أن يفدريه مجلس الجامعة قدره فيقرر إطلاق اسمه على إحدى درجات كلية العلوم

لشد ما يتزايد الميراث العلمي ، ولشد ما يشتغل أنصار الإنسان في مراد للكتب كان في القاهرة هذا الأسبوع تصفحت الكراسة التي تحوى أسماء الكتب والمؤلفين فإذا بها ما يزيد على عشرين ألف مجلد في الأدب ، إنما لفت نظري العدد الكبير من الأسفار للمؤلف الواحد ، قلت في نفسي : من أين الوقت لإخراج هذا التراث ، فلكليمنسو ١١ مؤلفاً من هذه المكتبة الخاصة ، ولديهامل Duhamel ٢٨ ، وللكاتب موروا ٢٤ ولغيرهم الكثير ؛ ولما رأيت أن لابن الهيثم ما يربو على السبعين سفرأ ، وأن من بينها ما له القيمة التي ذكرها إخواني ، أدركت حقاً أننا بصدده عالم كبير جدير بهذا الاجتماع العظيم

محمد محمود غالي

دكتوراه الدولة في العلوم الطبيعية من السوربون  
ليسانس العلوم التعليمية . ليسانس العلوم الحرة . دبلوم الهندسة

### مجموعات الرسائل

تباع مجموعات الرسالة مجلدة بالأمان الآتية :

السنة الأولى في مجلد واحد ٥٠ قرشا ، ٧٠ قرشا كل من  
السنوات : الثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة في مجلدين .

والجلد الأول من السنة السابعة

وذلك هذا أجرة البريد وقدرها خمسة قروش في الداخل  
وعشرة قروش في السودان وعشرون قرشا في الخارج من كل مجلد

أن نذهب في المبالغة شوطاً بعيداً لما حدث بعد عهد ، فإن المواد ما زالت تستكمل في عصرنا على النحو الذي عرفه ابن الهيثم ، بل إن هندسة أفقليدس القديمة ونظرياته الأربع والعشرين المروفة التي كانت حجر الزاوية لكل معارفنا الحالية هي الهندسة ذاتها التي تعلمها ابن الهيثم وعرفها وجدد فيها ونقلها قوية مجددة للأجيال التي تلت

إن الخط المستقيم والدائرة والمثلث وعلم الهندسة وعلم المساحة وما يتعلق بكل هذا من نظريات كان لازماً لنستمع بما نستمع به اليوم ، وكان من اللازم وجود أمثال ابن الهيثم ليرى الإنسان بعده جاليليه ونيوتن وإلا صادف عصرأ بدائياً لا يصلح للتجديد نعم إن المعارف القديمة لم تعد تقدم لنا صورة صحيحة لهذا الكون ، وقد غدت لدينا صورة جديدة تغاير تلك للصورة البسيطة التي علمنا لنا الأولون بقوانين بسيطة سواء في الميكانيكا أو الطبيعة ولا يزال الجامعيون يشهدون يوماً بعد يوم انقلابات في التفكير ، ويقفون على أوصاف للكون أدق من صورته التي عهدناها حتى عصر ابن الهيثم ، بل عصر جاليليه ونيوتن ؛ فلا مادة بالمعنى القديم ، بل إن المادة جسيمات صغيرة في حركة دائمة ، وفي هذا الكون التشكون من هذه الدقائق المتحركة لا ضوء هناك ولا لون ولا صوت ، وكل هذه مظاهر لا تختلف إلا بعدد في التذبذبات والتردد ، والذي نسميه مادة أو ضوء ما هو إلا كهرباء ، بل لا فرق بين الطاقة والمادة ، ويمكن القول اليوم إنهما نعتان إلى أصل واحد ، بل إن المادة ذاتها كهرباء والكهرباء مادة

أجل . إن قوانين هذا العالم المضطرب باتت تختلف وفق صورته الجديدة اختلافاً كبيراً عن القوانين القديمة التي لم يظهر أنها صحيحة إلا لأنها متوسطات للقوانين الحقيقية للعالم ، وقد تمدى هذا الاختلاف في فهمنا لطواهر العالم كل شيء ، حتى إن القوانين العادية الخاصة بالزمن والحيز اللذين يحكان العالم باتت تختلف عن التي تعلمناها في المدارس ، والحيز الذي اعتدنا أن نتصور فيه طوبى أعحوتب هو حيز موج ، والمثلث الذي جربنا على اعتبار أن مجموع زواياه يساوي قائمتين هو في الواقع ليس كذلك ، والخط الذي اعتدنا اعتباره مستقيماً يلتف من النهاية حول نفسه ، والكون الذي اعتبرناه لا نهائياً هو في الحقيقة محدود ، بل إن الزمن ذاته يحمل في طياته أغرب القضايا التي تفتقر إلى المعرفة والتعيين



## الأغواء...

أفصوحة مصرية

[ مبداء إلى الأستاذ محمود بك تيمور ]

بقلم الأستاذ خليل شيبوب

( بقية ما نشر من العدد الماضي )



زاورني سلى مرة في مكنتي وطلبت مني أن أسطحبها إلى مكتب زوجها ، ففعلت ، ولما كنا في الشارع ، علقت يمتاها يسراي كأن ذلك طيبى بيننا ، ولم يظهر على وجهها أى استغراب لما فعلته ، وصارت إذا جازنا عرض الشارع من رصيف إلى رصيف احتمت بي من السيارات المصرة ، وشدت بذراعها على ذراعي في حركة عصبية عنيفة

وصرت أفكر طويلاً ، هل بدر مني شيء يدل على رغبتى في استدراجها إلى ، لأن سلوكها لم يعد يحتمل الشك في رغبتها في استدراجي إليها ؟ ووقفت حائرة بين أن أفقد صديقين أحبهما حب الإخلاص الصحيح ، وبين أن أخون صديقاً ألفتته منذ الصبا بأحول صداقة فتاة عرفتها مقتدرية بثياب والدتها ووالدتي ، إلى حب لا أقدر مداه ولا نتيجته

وكانت كل هذه الأمور تجري وسلى لم تحرك شفتها مرة واحدة بكلمة ملتوية ، ولا نهدت مرة واحدة في وجهي ، وللمست مرة واحدة يدي لسة تحتمل تفسيراً أو تأويلاً . ولكن سرعان ما زحمتني الحوادث وبست بي عن تلك الحياة الطيبة التي

أذكرها اليوم والأسى يملأ صدري ، والدمع يكاد يتفجر من مقلي أجل خاطبتي سلى بانثاغون تقول : ألا تشرب الشاي معنا اليوم فإني بانتظارك في الساعة الخامسة تماماً لعلنا نخرج في السادسة والنصف إلى السينما

وإني اليوم بعد طول العهد لا أزال أراي نازلاً من العربة أمام باب الحديقة سائراً في المشي القصير إلى باب المنزل أقرعه قرعة تعرفها الخادمة فتخف إلى الباب تفتحه وأدخل إلى القاعة التي ألفت كل أثاث من مقروشات . فهذه مقاعدها المذهبة وحريرها الأحمر المزجج بالبياض ، وهذه خزنة البخور التي حفلت بقطع النفائس التي يتأنق عزيز في اقتنائها ، وهذه مائدة الرخام المستديرة عليها طافة الورد الصناعي ، وهذه الرسوم الملطقة التي أعرفها وترفني ، وأحسن ما فيها صورة سلى الزينية متقنة كل الإقنات أما صورة عزيز ففيها سطور غامضة والنور منمكس عليها من فوق بينما وجب على الرسام أن يمكسه عن الميكن ، وظلالنا تناقشنا في هذا الرسم وبحثنا في نظرية النور والنظر . وهذا صندوق اللقائف مصنوعة من الآبنوس للملبس بالأصداف أتناول منه واحدة أشعلها وأقف أمام النافذة النطلة على المحمودية أنظر مياهها الكدرة المتدفقة إذ كنا في أول سبتمبر وفيضان النيل على أشده نعم لا أزال أفكر في هذا كله كأنى أراه الآن مائلاً أمام عيني .

ثم طال انتظاري فقرعت الجرس وجاءت الخادمة ، فقلت لها : أين الجماعة ؟ فأجابت : إن سيدتي ترتدي ثيابها ، وأما الأستاذ فقد ذهب منذ هنية . ثم نظرت إلى الخادمة نظرة لم أرتح لها . وما هي إلا ثوان معدودة حتى جاءت سلى بموج جسمها في دثار ياباني تد التفت به حائرة عن ذراعها وسدرها . وقد صفقت شعرها

وأعجبت ببجودة الصنف فعلاً ، أما هي فترسفت نصف كأسها ،  
ثم سكبت لي الثانية

وقد جرى هذا كله في سهولة وبساطة ، وسليقول :  
إن خيالتها أصبحت من اللطم بحيث سارت تفكر في استبدالها  
وقالت : إنها خاطت لها قميصاً من الحرير هو هذا الذي تلبسه  
— ثم كشفت دثارها عنه فإذا به يضم نهدبها إلى ركبتيها في  
تموج عريب — وإنما تقاضت منها أجرة وكلفة لا يحتملها  
القميص .

وكنت تجرعت الكأس الثانية فسكبت لي كأساً ثالثة  
ورفضتها رفضاً قاطعاً لكنها لم تصع إلى . ومضت في حديثها عن  
القميص بينما أخذت أتمسك الكأس ، ثم وقفت أنظر إليها  
مصنئياً إلى حديثها أقول : أنتن السيدات لا تعرفن اهتماماً إلا بهذه  
الخرق الحيرية . . . فقالت : ألا يسجك حرير هذا القميص ،  
فأبتسمت ، فإذا بها واقفة حيال قارة المينين ملتية الخدين ، ثم  
رفت ذراعها إلى جبينها وهي تقول : لا أدري ما بي . . . لعل هذا  
الكونياك قد دار رأسي به . فقلت : لا عليك اجلسي . ولكنها  
تفتت قليلاً وقالت كأنها تريد أن تصبح : فريد ا فريد ا استدني  
إليك . . .

فذهعت كل الذعر؛ وما أن أاستدتها إلى حتى استرخت بين  
يدي وضمتني إليها متعلقة بي متعائلة بجسمها علي وأنا أدفع بها  
في لطف ونودة حتى أجلسها على المقعد وقد تلاصقت بي تلاصقاً  
غريباً وشدتني إلى صدرها شداً عنيفاً

وأردت أن أهرع إلى حيث أاستحضر لها كوباً من الماء ،  
ولكن تملقها في منمنى من ذلك . ولا أدري لماذا خطر لي في إراق  
عجيب ذاك الحادث الذي حدثني به زوجها عن تصنع الإغماء .  
فرايتني في موقف مدهش يقتضي بيئاً سرسباً إما الحياة ومسايرتها  
أو التقطية والجفاء . وكان دمي يغور ويثل والعرق يتعصب مني  
ولا أعرف كيف ولا لماذا قلت لها :

— إياك أن يعض عليك فتاة . حينئذ أاستدعي لك الأساطف .

وعقصته يحشط لين المايج قد انتظمت على حافته حجارة مبرقة ،  
وأصلحت من شأنها في كثير من الاختصار والانسجام . فما أن رأنتي  
حتى مدت إلى يدها مصالحةً ، وقالت وهي تنقسم عن مثل اللاكي  
صفاء : عذراً أنتد جري مالم يكن في حسابي ، فإن عذراً قد استدعي  
بجأة لأمرهام وهو بأسف لأنه لا يعود قبل الساعة الثامنة .  
وقد أوصاني أن أحتبك حتى عودتي لنصل جلسة بعد الظهور  
بالسهرة . . .

ولم أجد غرابة في هذا كله بل وجدته طبيعياً وقلت لها :  
ملك لولا حضوري كنت تخرجين مساء . قالت : لا وحققك  
إني متعبة فأجلس نثر قليلاً . . .

وأخذنا في حديث عن الفيضان والبيوض ، وكانت سلمي  
تقول إنها لم تعد تطيق السكنى في هذا المنزل وإنها سوف تنتقل  
إلى ضاحية الرمل حيث أكثر الأصدقاء والمعارف ، ثم اندفعت في  
امتداح ضاحية الرمل . بينما كانت الخادمة تحضر مائدة الشاي ،  
فأصبت كوباً منه وأكلت قطعة من الحلوى ، وقدمت إلى سلمي  
لنفاقة من التبغ شرعت في تدخينها ، وقد قامت وقعدت سراراً  
تستحضر إما مندبلاً أو صحيفة أو ملقعة ، ورأيت في ثنيها شيئاً  
من التصنع والارتباك ، ثم فادت الخادمة وقالت لها : إنه يمكنها  
الانصراف على أن تكون في المنزل في حدود الساعة الثامنة

وشدت سلمي ثوبها على جسمها ، وقعدت يجاني ، فصور  
للثوب أعضاء جسمها تفصيلاً ، وهبت منها رائحة عبقة تغلغل  
في دماغي ، ثم مدت ذراعها وأنتها على ظهر المقعد ورأى دون  
أن تمسني ، ونظرت إلى نظرة كدت أسترب منها وقالت :  
ما رأيك في كأس من الكونياك ؟ ولم تم كلتها حتى وثبت إلى  
غرفة الطعام ، وفطحت خزانة واستحضرت منها زجاجة وهي  
تقول : إن هذه الزجاجة تزعم أن هذا الكونياك كان شراب  
نابليون

فصيحكت وقلت : ونحن الآن نقتله نابليون بشربه  
وسكبت لي كأساً ومثلها لنفسها فشربتا وقد تدوقت الكأس

M. Arab. 143

## الشیطان ذو الأجنحة

إن لسكان جزيرة سيلان أسطورة مقدسة تخبر بالشر من تاريخ سيلان مدة تزيد على أربعة وعشرين جيلاً ويستخرج من هذه الأسطورة أن الجزيرة التي زارها بوذا مراراً كي ينشر فيها تعاليمه بنفسه مرت جهود من الرقابة لم تعرف مثلاً إلى ذلك الوقت ومن المحتمل أن يكون سكانها أكثر عدداً من الآن فأكثر المياكل الكثيرة والبحيرات الأسطورية التي أهلوها لا تزال برهانا على ذلك .

ولا داعي للبحث يبدأ جداً من أسباب نقص عدد السكان فالجزيرة المباركة قد اجتاحتها مراراً الرض الوبالي بقساوة فإن أهال الجزيرة وكذلك أيضاً البرتغاليين الذين احتلوا في الجبل السادس عشر والمولنديين الذين طردوا هؤلاء وأخيراً الانجليز الذين ملكوا بعد ذلك سيلان قد قاسوا كثيراً من نقى هذا الوباء وقد نصر المولنديون أيضاً سنة ١٦٤٧ خريطة من سيلان وقد تركت مناطق كاملة بيضاء مع أنه لم يكن المقصود من ذلك أنها أراض مجهولة إذ كان الإنسان يقرأ على هذه البقع البيضاء هذه الكلمات التي لا تترج بجلا لكك جهات أقهرها للرض .

ففي سنة ٢٣٨ مسيحية على عهد «دهامابو» قد اجتاحت الحيات والأمراض هذه المناطق وأهلكت السكان على ما يؤكده الرواة في سيلان بدرجة أنهم هجروا من أن يزرعوا الأرز وقد نتج من ذلك مجاعة طويلة المدى فنسبوا هذه البلية إلى حيث الشيطان ذي الجوارح وسعدوا لتجنبه بواسطة الرقص حسب الطقوس الدينية ولكن الرواة يؤكدون أن سكان سيلان لم يجدوا السعادة مع ذلك ملالا أن الشيطان ذو الأجنحة السوداء لم يقتل بعد . وقد قامت الحكومة الإنجليزية بمعاربة بموس اللاريا بنشاط كبير في سيلان يمكن الإنسان أن يأمل الآن بعد تعبلة «عصر جيلا بأن السعادة قد حانت أخيراً كي يرى نهاية حكم الشيطان ذي الجوارح كما يقول الرواة وقد بنوا أيضاً مستشفيات كثيرة وفي بحر هذه السنوات الأخيرة عند ما عمت اللاريا بشكل وبائي قد وزعوا مراراً آلاف الجرعات من الكينا خلال ستة أشهر إما على سبيل الرقابة وإما على سبيل التشاوي والطريقة التي تصفها لجنة اللاريا في جملة الأمم تلخص في تطبيق العلاج السريع بالسكينا أي مقدار جرام واحد أو جرام وثلاثين ستجبرام يومياً مدة خمسة أو سبعة أيام وهي سلاح قوى لشعب ينجذب بكلمة الشيطان ذي الأجنحة وتوصى على سبيل الوقاية بأخذ ٤٠٠ ملليجرام من الكينا يومياً طول مدة موسم الحيات .

ولا شك أنها سمحت كلامي لم تأبه له وحسبت أكبر حساب لفرزة الرجل فأمرت على إغنائها وتلطفت في التماس منها وتباعدت عنها وتميت الماء والكوب والأساف وبقيت واقفاً حائراً، وسلى قد ففتحت دمارها وكشفت ثيابها وزاد خفقان صدرها ثم أنتت قليلاً في خفوت واختناق ثم رُت الهدوء

فأشعلت لغافة من التبغ وسرت أذرع النرفة ذهاباً وإياباً وأنا لا أحي ما أطأ حتى عيل مبري . وكما طال انتظارى وتمادت في خيبتها كان الغضب بطرد في صدري وتقوى عوامل الشرف والصداقة والإخلاص ، حتى رأيتني واقفاً أهول :

— هذه مهزلة مألوفة وليس مثلك من يثملها مع مثلي . ونحن أصدقاء العمر فقد أخطأ حسابك ، وإذا كنت أتقنت مثل هذه المهازل فغريبها مع سواي

وإني لأذكر تمام الذكر أن سلى انتفضت عن مقعدها كالنمرة للضارية ، ثم لمت دمارها والغفت به ووقفت في وجهي تلمت من الخيبة وتحدجني بلحظ يتقد غيظاً وقالت وهي تلتظي غضباً :

— أنت رجل مففل

\*\*\*

واليوم إذ أستعيد هذه الذكريات أحاول عبثاً أن أستبين كيف مضت الأيام التي تلت هذا الحادث وكيف نزلت بي حمى شديدة استوجبت نقلي إلى المستشفى حيث قضيت أشهراً بين الموت والحياة علمت بعدها أنه لم تمدني فيها سلى ولا زوجها . وقد قُتت الحمى في عزيمتي وغادرني شائب الرأس مهدوم الجسم ؛ وحانذا اليوم بعد خمس ستين أراي قد انحدرت بي السن أشنع انحدار وتوغلت في الكهولة أيما توغل .

وفي كل هذه المدة لم تقع عيني على الأستاذ عزيز سامر ولا على زوجته سلى ، ولكنني لا أزال أذكر والأسى يملأ صدري والدمع يكاد يتفجر من مقالي أنني كنت صديقاً حميماً للأستاذ عزيز سامر وزوجته سلى

(الأستاذية)

فهدل شيرب

أصبحت  
الاستنباط للنساء شبيهاً  
كتاب  
الإسلام الصحيح

من مكتبة الرشد والهدى  
مكتبة العربية

# من هنا ومن هناك

هتلر واليهودية

[ من تقرير السفير البريطاني بيرلين « سابقا » ]

ظهر المهر هتلر والاشتراكية الوطنية نتيجة لهزيمة أمة كبيرة في الحرب وما تبع هذه الهزيمة من القوضى واليأس . والاشتراكية الوطنية في ذاتها ثورة ، وهي كذلك مذهب في الفلسفة الوطنية وعلى النقيض من الديمقراطية التي تجعل الحكومة خاضعة للجمهور تقوم النازية على جعل الجمهور قابلاً للحكومة خاضعاً لها بل للفرد الوحيد الذي يدير دفتها

كان العالم خارج الحدود الألمانية ، لا ينظر إلى الاشتراكية الوطنية بكثير من الاهتمام مادام أمرها مقصوراً على داخلية البلاد . وكان بعض الناس يذهبون إلى قد صاحب هذه الحركة وبعضهم إلى استحقاقه وبعضهم يراقب حركته بشيء من القلق ؛ ولكن الحكومة الألمانية كانت على الدوام شائناً من شئون الشعب الألماني وحده . فلما انتقلت نظرية الوطنية الألمانية خارج الجبهة الألمانية بدأت الفلسفة النازية تبرز رأسها خارج حدود السلام

ومن الجمل أن تشكر الإصلاحات التي قام بها ذلك الرجل الذي يقود ألمانيا اليوم داخل بلاده . إلا أن الوسائل الظالمة التي اتبعت في سبيل تنفيذها كانت مما يعجزه الدوق الإنساني ، وإن كانت لا تهم أحداً غير الألمان

ولم يكن ضم النمسا والسويدات الألماني هو الذي أثار شعور الكراهية ضد المهر هتلر ، وحرك ضده الرأي العام في جميع أنحاء العالم . فإن العالم الذي ذاق مضاضة الحرب ١٩١٤ — ١٩١٨ كان على استعداد لاحتال ذلك . فقد كان منتظراً أن تضم إليه تلك البلاد طائفة مخفارة ولا يمس السلم شيء . إلا أن هتلر لم يكن ليقبل الاعتراف بحقوق النير التي يريد أن ينتصبها لألمانيا ... والثورة آلة طائشة ، إذا تحركت لا تقف ، حتى تصل إلى الغاية التي تصطم عندها . والتاريخ وحده هو الذي سيقول إذا كان في مقدور المهر هتلر أن يسير بالتاريخ في الطريق المعتدل القويم ، أو أنه كان ضحية الحركة التي بدأها ، أو أن نوحاً من جنون المظلمة

هو الذي دفع به إلى تلك الغاية التي كانت المدينة على استعداد لمجابهتها خلقان لا يفارقان طبيعة الألماني : مجرؤه عن إدراك أسر من الأمور إلا من وجهة نظره الخاصة ، وقصوره عن فهم معنى الاعتدال إن مأساة الدكتاتور كائناتاً من كان ، هي أنه بتقييده حرية الرأي ، يفقد معونة خير رجاله وأسلحهم ، وأنه لا يحتمل ممارسة أي إنسان . فكل من وهبهم الله شيئاً من الشجاعة لإبداء آراء مخالفة لوجهة النظر التي براها ، يضحي بهم واحداً بعد الآخر ، حتى يصبح وليس معه إلا بعض الأفراد المتعلقين الذين لا يعرفون غير كلمة « نعم » في سائر الأحوال

وإذا كان الدكتاتور يتأثر إلى حد ما بمن يلتفون حوله ، فإن المهر هتلر لا يعتمد إلا على رأيه في كل ما يتوجه إليه . وقد قال لي « الفيلد مارشال جورج » ذات مرة : نحن عند البت في أسر من الأمور لا نكون إلا كاللحجر الذي تقف عليه الآن ، فالفوضر وحده يرجع البت في كافة الشؤون ...

بجب أنه يتحمر التشيك

« لماذا يجب أن يتحمر التشيك ؟ » : هذا عنوان رسالة للاتحاد الوطني التشيكوسلوفاكي بأسريكا جاء فيها : التشيكوسلاف أمة قديمة في أوروبا ، يرجع تاريخهم إلى العصر المسيحي القديم . وهم جزء من ذلك المنصر السلوفي الذي حكم أواسط أوروبا يوماً ما ، وامتد ملكه إلى حدود نهر الألب وجبال الألب من الناحية الغربية ، وبحري البلطيق والإدرياتيكي من ناحيتي الشمال والجنوب ...

والثقافة التشيكية تماثل أرق الثقافات التي ظهرت في قارة أوروبا . فقد أتيج لها أن تجمع كثيراً من المدينيات العظيمة ، فحملت شجرتها للعالم ثمار المدينيات البيزنطية والألمانية والفرنسية وللتشيك أثر عميق في المدينة الأوربية ، وعلى الأخص المصور الوسطى وفجر المصور الحديثة ، وقد كان الشعب التشيكي فيما بين القرن الثالث عشر والقرن الخامس عشر عاملاً هاماً في حمل رسالة القرون الوسطى ، وكان ملوك « التشيك » رموس الامبراطورية

الصفاحين ، قد جمل من رئيسه ( هنريك هملر ) أكبر الطغاة الظالمين في العصر الحديث . وقد تبوأ هملر مركزه من العصابة هتلرية حين استولى هتلر على الحكم في ألمانيا سنة ١٩٣٣ وكان إذ ذاك في الثالثة والثلاثين من عمره ، ومنذ ذلك الوقت وهو منساق في تيار الظلم والإرهاب بغير هوادة أو تردد

تقام بعملية التطهير في الحزب النازي ، وقضى على الزنس الأعلى للجيش ، وسلط النار والحديد على اليهود . فإذا نظرنا إلى أعماله وأنعمنا النظر قليلاً في تاريخه الحافل بالخلازى لم نشك مطلقاً في أنه يضرب بسهمين على الدوام ، فقد كان والده مدرساً بمدرسة كاثوليكية في ميونخ وتربى تربية كاثوليكية واليوم هو يحارب الكنيسة الكاثوليكية بغير رحمة ، ويضطهد رجالها بغير وازع أو رادع ، إلى درجة لا يجاريه فيها رجل في أوروبا غير ستالين وقد طلوع في الحرب المظلمة سنة ١٩١٧ ، ولكنه عمل على أن يكون دائماً بعيداً عن خطوط الدفاع . والتحق بجبهة هتلر — التي كان نصيبها القفوف — عام ١٩٢٣ ، ولكن سرعان ما ابتعد عن ناحية المخاطر ، فلم يدع للحكاكة ، وكان أول عمل كبير التحق به هو اشتغاله سكرتيراً خاصاً « لجرجورستمر » ، وقد أنقذ هذا على مواهبه ، وتوسط إلى هتلر في تعيينه رئيساً لفرقة من القمصان السود ، فلما كانت سنة ١٩٣٤ صوب فريق هذه القمصان رصاص بتأديتهم إلى صدر سترمر بأمر هملر في « حمام الدماء » للزورف ... وقد كان « روم » صديقاً حميماً له في فرق الماسقة ، ولكن هملر كان الرجل الذي نفذ لإطلاق الرصاص على روم تحت إشرافه في « ليلة الدماء »

وقد عينه هتلر لتأليف فرقة قوية ، تقوم تحت إشرافه لحاجة شخصياً فلم ينته ذلك العام حتى كان لديه ١٠٠.٠٠٠ رجل لهذا الغرض . وقد أسس هملر فريق ( الجيستابو ) بمس ذلك ونظم له المسكرات وأعدده بالمعدات . وأوجد للريخ منه ١٣٨.٤٧٠ رجل عام ١٩٣٣ ، وبلغ عدد الرجال الذين هم تحت إمرته اليوم ٤٣٧.٠٠٠ رجل بنسبة رجل لكل ١٣٥ نفساً من سكان ألمانيا.

وللجستابو قوة قاهرة في حياة ألمانيا اليوم ، فلا يخلو من رجالهم ناد ولا يخلو منهم مصنع . وينبث بوليس ( الجيستابو ) في المصالح والوزارات بما فيها وزارة الحرية ووزارة الخارجية ، وتصدر عنه التقارير إلى هملر كل يوم . مثل هذا الرجل لا غنى عنه للدكتاتور ما دام دائماً بواجباته ، ولكن هملر معروف بأنه يضرب بسهمين على القيوام ، فإذا انقلب على زعيمه أصبح الأخير في مركز لا يحسد عليه . وهذا ما لا يجمله هتلر الآن

الرومانية المقدسة، وهذه الملكة الفخرى إنشاء أول كلية في أواسط أوروبا ، ولركزها للمنازين مختلف الدول كان لها أعظم شأن في عالم التجارة وبيوت الأموال ، وقد انتشرت فيها للفنون والعلوم بانتعاش الحالة المالية وتوفر أسباب الترف والعيش الرغيد للآهلين

كان التشيك في القرن الخامس عشر والقرن السادس عشر أبطال حرية النرد وأنصار الديمقراطية الصحيحة . وكان ( جورج بودراد ) ملك التشيك ، يدعى دائماً لغض الخلاف الذي يقع بين الألمان أو السادة المنجاريين ، وكان في مقدمة رجال السياسة الأوروبية الذين يدعون إلى فكرة الاتحاد الدولي لحبي السلام من الأفراد والممالك ، وإيجاد رابطة قوية منهم لحماية القانون والنظام العام ولما فقد التشيك حريتهم في عام ١٦٢٠ نجحوا في الاحتفاظ بلقنهم وثقافتهم وتقاليدهم على الرغم من الظالم التي أحدثت بهم . وقد أخرجوا إلى العالم في تلك الفترة المظلمة في تاريخهم ( كومنسكي ) المشهور ، وهو من أكبر رجال التربية الذين عرفهم التاريخ ولما كان القرن التاسع عشر وضع التشيك لأنفسهم مبادئ عملية لنيل حقوقهم السياسية والوطنية وكانت الديمقراطية والسلام رائدهم في كل الخطوات ، وقد برهنوا دائماً على مقدرتهم على حكم أنفسهم . وكانوا على الدوام أصدقاء مخلصين وجيرة مسالين . عرف عن بلادهم أنها ترحب دائماً بالظالمين والمضطهدين الذين يأوون إليها من البلاد الأخرى

قال تشكوسلافيون ليسوا حديثين في أواسط أوروبا ، ولهم حضارة قديمة لا تنكر وأثر خاص في الثقافة الأوروبية على وجه الخصوص ؛ وقد برهنوا في حياتهم القديمة وحياتهم الحديثة على مقدرتهم على السير إلى الأمام ، والتغلب على القوى المافسة . وساروا خطوة خطوة مع تقدم الحالة الثقافية والسياسية في أنحاء العالم . وجملوا مبادئ منارليك الإنسانية أساساً لمعاملاتهم فيما بينهم وما بينهم وبين العالم ، وهي مبادئ تقوم على حب الخير والشرف والتواضع

### الرجل الذي يراهبه هتلر

[ من «دوره مجازين» ]

من هو الشخص الذي يستد بيده الحديدية عرش هتلر ويحمل وزر تلك الأعمال الفذرة ، من هو الشخص الذي يدير دفعة الحركة النازية في الحياة العملية ؟ الجواب : هو هنريك هملر رئيس قوة ( الجيستابو ) ( البوليس السري ) و ( الجيستابو ) ذلك الجيش الذي التسلط على الآهلين في ألمانيا بجواسيسه ورجاله

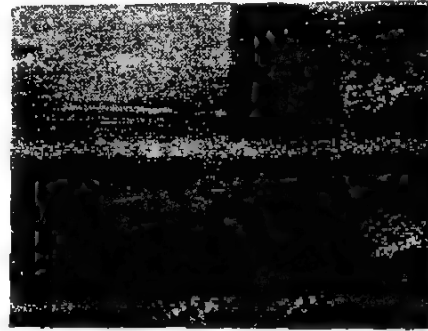


### في شمال فنلندة

كان ذلك في « الزمان الطيب » ، في حردهر « الشباب الرقيق » . فررت من مصر في شهر يونية لسنة ١٩٣٤ والحريفتك بالقراخ ، أقصد إلى ألمانيا ، ومنها إلى بلدان الشمال . وبعد إقامة قصيرة بأسطونية صعدت إلى هلسنكي عاصمة فنلندة ، ومن هناك أخذت أنتقل في نواحي الشمال بين البحيرات والغابات حتى (بتسامو) عند بحر الشمال الجامد

ولن أحدثك

هنا كيف هزنتي تلك العليمة اللقيرية ، قل في ذلك كلام بطول . وإنما أريد أن أروي لك قصة



أظهرها لطيفة ، الكاتب إلى لائمة في الفندق عند بحيرة فأنقلك من تحيلاً في منطقة بتسامو حيث يجري الفتحال اليوم

إلى بلد هو حديث اليوم في كل مكان ، رد الله عنه كيد الظالم الماتى في الطريق الخارج من هلسنكي إلى الشمال عدد من الفنادق ينزل فيها السياح يوماً أو أكثر من يوم . وتزلت مع غيري في فندق تطلب المشاء والنوم ؛ فجملت أقرب موعد الطعام وأنا أنصفح الملحمة الفنلندية الشعبية « كاليبالا Kalevala » في ترجمة فرنسية . وبينما عيناى في الكتاب إذا فتاة تذهب وتجيء وفي يديها أطباق وأكواب تنتضدها على مائدة مبسوطة . وكانت كلما دنت منى تمهل في لطف وترسل إلى الكتاب نظرة أو نظرتين ؛ ولما فرغت من عملها أتتني قتالت : عفواً ! أنقرأ « الكاليبالا » ؛ قلت : نعم ، إلى أحب أن أطلع على هذه الملحمة الخارجة من

غاباتكم وبحيراتكم وهضباتكم . قالت : أنعم قصتها ؛ قلت : أعلم أن ( إلياس لونروت ) Elias Lönnrot جمعها ونشرها . قالت : هل تحب أن أعلمك القصة كلها ، فهذه الشمس لم تغل بعد ؟ قلت : بالله اجلسي وخبريني

فروت لى الفتاة كيف خرج ( لونروت ) إلى فياني منطقة ( كاريليه ) فكث فيها زمناً يدون أغاني المنشدين حتى استقامت له عناصر الملحمة فربط بعضها ببعض وفضل رواية على رواية وأسقط الضيف والمعاد والتافه . إلا أنه أقام الملحمة ونظر فيها وسواها كأنه أحد أولئك المنشدين لاتصاله بهم واستقائه منهم . ثم أخذت الفتاة تحلل لي خصائص « الكاليبالا » ، وجملت تصف وتبين وتستطرد وتعارض في منطق عجيب ودراية نادرة ، حتى إنها ذهبت في الوازنة بين طائفة من أغاني الملحمة وأسطورة أرفيوس الإغريقية . فاكادت تم حديثها حتى سألتها : من أين لك كل هذا العلم ؟ قالت : إلى دكتوراة في الآداب من جامعة هلسنكي ، وإنما أجيء هنا في الصيف أطلب الراحة فأخدم في الفندق فأدفع بذلك ثمن ما أطلبه وعلى هذه الحال كثير من زميلاتي

وهنا كان

موعد للمشاء . جلست إلى المائدة . وما كانت الفتاة تأتيني لتتقضى لي حاجة إلا نهضت أمنها . فتقول :



الكاتب وفتاة الفندق

لم تمنعني من أداء الواجب ؛ أنا هنا لأخدمك . فأقول : لا أدع دكتوراة في الآداب تمنعني ، فتضحك من حياتي .

وإني أعتقد - ومضى كثير - أن وصف طبيعة الغرب ليست موضع غر للمصري ولا للشرق ولا لتشرّفهما في كثير أو قليل وإنا لفي حاجة إلى الشاعر الذي يشيد بذكر مصر خاصة والشرق عامة - ومصر - بحمد الله - جميلة ساحرة ، والشرق كذلك جميل فتان

فتى ينقل شعراؤنا النرييون - رحمهم الله - معارفهم ومزاهيرهم ونبايهم من لندن وباريس ورومة ، إلى القاهرة ودمشق وبغداد ، حتى يعيدوا إلينا عهد بنتاؤور ، والبيحتري ، وشوقي وغيرهم من أساطين الشعر في الشرق - ورحم الله شوقي إذ يقول :

وطنى لو شئت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسى  
محمد هيب المصطفى سالم  
مدرس بمدرسة الحديثو إسماعيل بالاسكندرية

### مجهودات الاستشراف في إيطاليا

(١) مجلة الدراسات الشرقية Rivista degli Studi Orientali تعتبر هذه المجلة العلمية أكبر مجلات الاستشراف في العالم ، يصدرها أساتذة المدرسة الشرقية في جامعة روما ، ويقوم بإدارتها كبير المستشرقين الإيطاليين البروفسور مجلنجلو جويدي ، مدير المدرسة الشرقية وأستاذ الأصول الإسلامية في جامعة روما ومدير المعهد الشرقي في نابولي وعضو الجمع العلمي الإيطالي ونشرت هذه المجلة أقوم الباحث العلمية في الاستشراف لجميع المستشرقين الأوروبيين

ومن أم مباحث أعداد هذا العام ١٩٣٩ المجلد الثامن عشر : في تفسير جميل بثينة للأستاذ فرنشكو جبريلي أستاذ اللغة والآداب العربية في جامعة روما والقصيدة في الفقهاء لموسى بن عبيد الله بن حاقان : للدكتور باولو بونكي .

(٢) الشرق الحديث ( Oriente Moderno ) وهي مجلة شهرية في الاستعلام والدراسات لتعصم معرفة الشرق ولا سيما الإسلامى يقوم بنشرها « المعهد الشرقي » بروما وقد أسسها المستشرق الكبير المرحوم نالينو وقام بإدارتها مدة ١٨ عاماً حتى وفاته ؛ وقد خلفه في الإدارة الأستاذ أنورى رومى ، أستاذ اللغة والآداب التركية في جامعة روما

قد كنت نويت في ذلك اليوم أن أبيت الساعة التاسعة فلم أغمض عيني قبل الواحد . كوت الساعات وأنا يقطر أستمع إلى أحاديث الفتاة فوقفتني على تاريخ الثقافة الفنلندية وهو قصير ؛ ولم تترك باباً إلا طرقت : موسيقى وتصوير ونحت وأدب وفلسفة . وكنت أجادها الحديث كما أجرتني في جانب لا أجهله . من ذلك أني شرحت لها كيف تباعد ( وسيتسرك ) العالم الاجتماعى الفنلندى عن الواقع عند كلامه على « المهر » عند الرب في كتابه : « نشأة المعاني الأخلاقية وتحولها » إذ يرى أن المهر إنما هو تمويض للأب مما بذله في سبيل تنشئة ابنته

حدثتني الفتاة عن استواء الثقافة الفنلندية القومية بفضل الموسيقى Sibelius ، والصور Edelfelt ، والمهندس Paariren ، والفنصا Sallanpää . وهنا وقفتني على دقائق الطبيعة الفنلندية ، فتذاكرنا قصة ( سالانبا ) : « للبؤس القدسي » وراجعتنا فيها من بساطة جليلة وقوة مطمئنة وبصيرة وقادة ولما فرغت من حديثها قلت : أحب أن أخبرك بشيء ملك أن تجهليه . قالت : أبتصل بأمر وطنى ؟ قلت : نعم . قالت : أى شيء يكون ؟ قلت : إن أول كتاب بُسِطت فيه جغرافية فنلندا إنما كتب باللغة العربية وصاحبه الشريف الإدريسي واسمه « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » ؛ وقد نشره من أربع سنين مستشرق من عندكم اسمه ( تلجبرين توليو ) . قالت : وما أدرى العرب بنا ؟ قلت : سمعت رفيقة لك تدعوك سلمى . قالت : هذا اسمى . قلت : هو اسم عربي ولديكم غيره . إن في نسائكم من تسمى سلمى وعدلة وسوسانة ، وفي رجالكم من اسمه : ألى وأمر وسالم . قالت : هذا حق ؛ قلت : ذلك زمان اتصال من طريق التجارة . وهذا زمان اتصال من طريق الثقافة . مساء الخير وانصرفت . وإذا الفتاة تجمل على الحاكي أسطوانة للموسيقى ( سيبيليوس ) اسمها : « فنلندا » أصبت فيها وأنا أعرج في السلم كآبة تلك الغياي الترامية وبطاء تلك الثلوج المنسابة في بحر يريد أن يجمد بسر فارس .

### شعراء الشرق والطبيعة الغربية

كتب الأخ الأستاذ محمد عبد الفتى حسن بمتب على الكاتب الذى أشاد بذكر الشاعر المبترى على محمود طه وينحى عليه باللائحة أنه نسي كثيراً من الشرقيين الذين وصفوا الطبيعة الغربية في شعرهم

بأكثر من ٨ ملايين ( يضاف إليها أكثر من ١٤ مليوناً في مستعمراتها )  
 هولندا ٨ ملايين ( يضاف إليها أكثر من ٦٧ مليوناً في مستعمراتها )  
 البرتغال ٧ ملايين ( ويضاف إليها أكثر من ١٠ ملايين في مستعمراتها )  
 وقد رؤى بمد الحساب أن عدد سكان الكرة الأرضية قد زاد في خلال سنتين ١٨ مليوناً ...

#### نصريب

ورد البيت الآتي في مقال الخوارزمي والبيديع هكذا :  
 لا تنزلني بنيسابور مغترباً إلا وحبك موصل بإنسان  
 ومحبته : إلا وحبك موصل بسلطان  
 هـ الجندى

#### أصل النور

يبحث كثيرون عن أصل النور ( الفجر ) وكيف وصلوا إلى أوربة فلا ينصرفون من بينهم إلا بالعجز . وقد وقع لي في بعض مطالعاتي رأي استنتجته من نصوص التاريخ لعل فيه حل هذه المشكلة

في كتب التاريخ عند الكلام على فتنة الزط ( وهم النور ) في البصرة ، أن أصلهم من أواسط آسيا ( غلبوا على طريق البصرة ، وعانوا فيها ، وأنفسدوا البلاد ) إلى أن تغلب عليهم قائد المتصم ( عجيف بن عنبسة ) واضطروهم إلى التسليم فوجد عندهم نحو ثلاثين ألفاً بين رجل وامرأة وصبي ، فنقلوا بأمر المتصم إلى قرية من قرى الثغر فلبثوا فيها إلى سنة ٢٤١ هـ فأغار الروم على القرية وأمرهم جميعاً فاستاقوهم معهم

فهل يمكن أن يكون انتقالهم إلى أوربة من ثمة ؟  
 هذا اقتراض ، ولعل في أهل هذا الفن من ينتدب لبحثه وقبوله أو رده ...

ع . ط

#### قصر هشام بن عبد الملك ونقده الى الشام

من أجل الآثار المربية التي تمكنت دار الآثار في الشام ومشتات النقيب من كشفها في ديار الشام ، القصر العربي الأموي الجميل الذي عثر عليه في طريق تدمر ، وعرف أنه

وتبحث هذه المجلة ذات المكان الممتاز في جميع أوساط الاستشراف عن جميع ما بهم حياة الشعوب الشرقية الإسلامية وتنشر كل شهر مختصراً عن الحوادث السياسية والاقتصادية والثقافية في البلاد الشرقية ، ولا سيما المربية ؛ وتنشر جميع الوثائق الرسمية المتعلقة بهذه البلاد . ونذكر هنا بعض أبحاثها في هذا العام ( المجلد التاسع عشر ) :

الحقيقة في مسألة قناة السويس للدكتور أنجلو سنمركو .  
 تاريخ نهضة الشعوب المربية في كتاب حديث لجورج أنطونيوس للمستشرق فرجينيا فكا . حوادث تركستان الشرقية الأخيرة للبروفسور أتوري رومي . الحركة الوطنية في منطقة المغرب الأقصى الفرنسية للبروفسور أتوري رومي

( ٣ ) المجلة الشرقية الحقوقية ( Rivista giuridica del Medio ed Estremo Oriente )

وهي مجلة حقوقية تبحث في العلوم والحقوق والتشريع ويديرها المحامي فنشزو تاورمينو . وهي مجلة شهرية في عامها الرابع تتناول في أبحاثها الحقوقية ما يتعلق بالشرق المتوسط والشرق الأقصى والمستعمرات . ثم يلي ذلك باب الأخبار التشريعية والحوادث في الشرق فالباحث العلمية . وهذه المجلة فريدة في نوعها في أوربا

#### عدد سكان الأرض

نشرت عتبة الأمم إحصاء بعدد سكان الكرة الأرضية ، وهو إحصاء ناقص ، لأنه لم يشمل على التعداد الصحيح لسكان أمريكا الوسطى وأمريكا الجنوبية وأستراليا . ويتضح من ذلك الإحصاء أن عدد سكان الكرة الأرضية ملياران و ١٣٤ مليون نفس . وفيما يلي تعداد بعض البلاد :

الصين ٤٥٠ مليوناً — روسيا ١٧٨ مليوناً — الولايات المتحدة ١٣٠ مليوناً — ألمانيا ٧٩ مليوناً

اليابان ٧٢ مليوناً ( يضاف إليها ٣١ مليوناً عدد سكان الأراضي الملحقة بها )

بريطانيا العظمى ٤٧ مليوناً ( يضاف إليها ٤٩٥ مليوناً عدد سكان مستعمراتها والمملكات الحرة )

إيطاليا ٤٣ مليوناً ( يضاف إليها أكثر من ٨ ملايين في مستعمراتها )

فرنسا ٤٢ مليوناً ( يضاف إليها أكثر من ٧٥ مليوناً في ممتلكاتها وراء البحار )

« قصر الحير » أو قصر هشام بن عبد الملك

وقد نقل هذا القصر من السكان الذي كشف فيه إلى متحف الآثار في دمشق ، حيث يتوزع المهندسون والمهال على وضعه كما وجدوه دون أن ينقص من بناءه وحجارته وزخرفته وكتابه قليل أو كثير . وقد خصصت لهذه الغاية مبالغ كبيرة من ميزانية متحف الآثار أنفقت عليها حتى الآن ثمانية وثلاثون ألف ليرة سورية . وقد تم بناء نصف هذا القصر ، والأعمال لا تزال مستمرة لإكمال نصفه الثاني .

وشغلت المساحة التي يستوعبها هذا القصر مكاناً لا يقل عن مساحة متحف الآثار كله .

مول ابن نعيم وابن بطوطة

إنما لكلمتي المنشورة في ( الجزء ٣٣١ من الرسالة الفراء ) وتأيداً لما ذهب إليه الدكتور عبد الوهاب عزام في ( الجزء ٣٣٠ ) حيث قال : « لا أجد ما يحملني على تكذيب ابن بطوطة في أمر يدعي أنه رآه وسمعه » ، أنقل ما أورده الملامة النقاد ابن خلدون في مقدمته ( في الصفحة ٨٩ من طبعة بولاق ) :

واعتبر ذلك بما قصه عليك من هذه الحكاية المستطرفة ، وذلك أنه ورد المغرب لعمد السلطان أبي عتات من ملوك بني مرين رجل من مشيخة طنجة يرف ابن بطوطة ، كان رحل منذ عشرين سنة قبلها إلى الشرق وقلب في بلاد السراق واليمن والهند ودخل مدينة دهل حاضرة ( عاصمة ) ملك الهند ، وهو السلطان محمد شاه ، واتصل بملكها لذلك الهند وهو فيروز جوه ، وكان له منه مكان ، واستعمله في خطة القضاء بمذهب المالكية في عمله ؛ ثم انقلب إلى المغرب واتصل بالسلطان أبي عتات . وكان يحدث عن شأن رحلته وما رأى من عجائب بمالك الأرض ، وأكثر ما كان يحدث عن دولة صاحب الهند ويأتي من أحواله بما يستغربه السامعون ... وأمثال هذه الحكايات ، فتتاجى للناس بتكذيبه .

ولقيت أيامئذ وزير السلطان فارس بن ودرار البعيد الصيت ففاوضته في هذا الشأن وأربرتة إنكار أخبار ذلك الرجل لما استفاض في الناس من تكذيبه ؛ فقال لي الوزير فارس : إياك أن تستنكر مثل هذا بما أنك لم تره فتكون كالب وزير الناس في السجن ، وذلك أن وزيراً اعتقله سلطاناه ومكث في السجن سنتين ربي فيها ابنه في ذلك الحبس ، فلما أدرك وخلص ، سأل عن اللحن التي كان

يتقذى بها ؛ فقال له أبوه : هذا لحم النعم ، فقال : وما النعم ؟ فيصفها له أبوه بشباتها ونفوتها فيقول : يا أبت تراها مثل الفأر ؟ فينكر عليه ويقول : أين النعم من الفأر ؟ وكذا في لحم الإبل والبقير ، إذ لم يمان في مجسه من الحيوانات إلا الفأر فيحسبها كلها أبناء جنس الفأر . وهذا كثيراً ما يسترى الناس في الأخبار كما يسترهم الوسواس في الزيادة عند قصد الإخراب ... إلى آخر ما أورده ابن خلدون

سيف الربيع الحلي

تحقيق

قرأت للأستاذ عبد التعال السعيدى مقالة : بين الأستاذين أحمد أمين وزكي مبارك ، ولقد استوقفني فيها شاهد جاء به من الحديث في ذم الشر إطلاقاً إذ يقول : « لأن يمتلي جوف أحدكم قيقاً خيراً له من أن يمتلي شراً . وما كنت لأبدي أو أعيذ لو أن الحديث صحيح ، أما وهو غير ما ذكرت فإني مورد هنا قصته فقد جاء في رسالة « الإجابة لإيراد ما استدركته عائشة على الصحابة » أن أبا هريرة روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « لأن يمتلي جوف أحدكم قيقاً ودماً خيراً له من أن يمتلي شراً » ولما بلغ السيدة روايته ارتاعت لها وقالت : « لم يحفظ أبو هريرة الحديث ، إنما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لأن يمتلي جوف أحدكم قيقاً ودماً خيراً له من أن يمتلي شراً هجيت به » وهكذا أتقنت السيدة - رضى الله عنها - بسمة علمها ودقة روايتها ثروة طائلة من الكلام الجليل حرماً أبو هريرة - غفر الله له ورضى عنه - برواية الحديث ناقصاً !

والغريب أن كثيراً من العلماء ، بولون وجوههم شطر هذا الشطر من الحديث يستشهدون به في ذم الشر ! وما جنى الشر ولا جنى الشرعاء ، وإنما بغض الشر إلى النبي ، لأنه يجرى وراء الخيال ، وأن الشاعر يقول ما لا يفعل . فأما النبي فقد أخذ من الحق نوره ، ومن الحقيقة غايته ، ومن أجل هذا ولد ، وكذلك عاش ، وهكذا مات .

عبد الرزاق أمامه المصطفى

( رجع ) في مقال السابق في كتاب الامتاع والثوانة ( الرسالة رقم ٣٣٧ ) وقم سهواً : من ٢٣٢٤ ع ٢ س ١١ : يعني ، والصواب من : ٢٣٢٤ ع ١ س ١٤ . الحنية ، والصواب : الحنية - ع ٢ س ١ : البارة . لير ، والصواب : البارة لير - س ١١ : العائبة والصواب : العائبة - من ٢٣٢٦ ع ١ س ١٣ : وقد جاء « السائل » ، والصواب : وقد جاء « السائل » و « السائل » . ( ب . ق )



## رحلات

للدكتور عبد الوهاب عزام

الزمان سطوراً ، كما خط في القراطيس سطر على سطر ، تراحت  
الذكريات ، وتراذفت العظائم »

بل أى شعر أفصح من قول الدكتور على قبر صلاح الدين  
الخالد : « ثم رقبنا درجات قليلة إلى باب آخر ؛ فيالك حجرة جمعت  
من العظمة سورة متلوة على الدهور ، وحوت من عبر التاريخ  
ما تضيق به السطور اياك حجرة كعنوان الكتاب الكبير بتشجعه  
النظر في لحظة ، ثم لا يزال ينفتح على الصفحة بعد الصفحة اياك  
من مكان وسع ملء الزمان ا وياك من أحجاز طويت على أعصار ا  
بمجرد جف به الشرق والغرب ، وطأ طأ له السدين والمدود . هذا مرقد  
« صلاح الدين » ، أطفنا بالقبر ووقفنا هنيهة خاشعين ، ووقمت  
أبصارنا على صورة تمثل المجاهد العظيم ؛ ثم قال أحداً : أين التاج  
الذى وضعه على القبر ملك الألمان غليوم ؟ قال دليلنا : أخذه  
الإنكليز ا قلت : إن مجد « صلاح الدين » أعظم من أن يزيده  
غليوم وأجل من أن ينقصه الإنجليز ، فليمطوا أو فليأخذوا ،  
وليمدحوا أو يذموا ، فذلك صرح لا تناله أيديهم ، ومجد قصرت  
عنه أمانيتهم ، وحلبة التاريخ تشهد من كان الفارس الأجدد ١٩ »  
فهذا هو إفصاح الشاعر وخياله وإحساسه . . . وهذا هو  
الأسلوب الذى سوره به الدكتور للفاضل كل للشاهد التى رآها  
والآثار التى وقف بها في حلب ودمشق وبغداد وبلاد القرس  
وموطن الأتراك ، ثم في الحجاز مشرق النور المهدى ، وفي أوروبا  
حيث السفوح كلها البهاء والرواء والشعر ، فجاءت هذه الرحلات  
صورة قوية من عقل الرجل وقلبه ، فهي فوق ما فيها من علم  
وتعريف آيات ينبت من الأدب الوصفى الرائع ، وقطع من الشعر  
المرسل تفيض بالمواطن والأحاسيس ، وتتملأ نفس القارىء  
بالعظائم والمبر ، والحكمة والبهجة . وبهذا المعنى ستظل رحلات  
عزام خالدة خلود المراتف الإنسانية ، باقية بقاء الإحساس  
القوى في نفس الكبير

هذه رحلات وأسفار ، سور شاهدا قلم مبین ، وناهيك  
بقلم يحمله الدكتور عبد الوهاب عزام  
وقراء الرسالة لا شك يعرفون الدكتور الفاضل باحثاً مدققاً  
وعالمًا متمكنًا ، ومآقداً بارعًا ، ورجلاً تتمثل كل معاني الرجولة  
في أخلاقه وفي سلوكه ، ولكن قل فيهم من يعرفه شاعراً موهوباً  
من العراز الأول ، يستطيع أن يجرى في الحلبة فيسبق ،  
لأنه رجل لا يجب أو قل لا يحسن الإعلان عن نفسه ، فهو يجاهد  
ويجاهد حتى يرضى بالمجاهد ربه ونفسه ، ثم لا يعنيه بعد ذلك  
مأرب ، فيرضى من الغنيمة بالإياب

وشاعرية الأستاذ عزام تجلج في فصائده « المسكتمة »  
أو قل المودودة ، وهو لا شك محاسب بين يدي الله « إذا المودودة  
سكت ، بأى ذنب قتلت » ، وإن هذه الشاعرية لتجلى أيضاً  
في آثار قلمه في الوصف والإفصاح عن إحساسه بالريثيات ، فأتت  
إذ تقرأ هذه الرحلات ، نمسجد فيها دقة الباحث ، وحكمة  
العالم ، وعظرف الأدب ، وخيال الشاعر وعاطفته . وأى شعر  
أبلغ من قول الدكتور ، وهو يجيل النظر في أرجاء سيناء :  
« وأصبحتنا نطل على بيداء ليس فيها إلا رمال تتخللها أعشاب  
وأشواك ، ولكنها سيناء ا والله ماذا ضمنت سيناء من الخير والمبر ا  
فيها الطور الذى آنس موسى من جانبه نور الهدى ، وعليها مد  
الزمان وجزر بالنير سميدة وشنية ، والجيش هازمة ومهزومة ،  
فتمثل جيوش الفراعنة ذاهبة إلى الشام وآية ، أو جيوش بابل  
وقارس مطرودة وطاردة ، ثم جيش الاسكندر وجيوش الرومان ،  
ثم جيوش العرب والترك دول بد دول ، وسطور تمحو في صحائف

## ليلي المريضة في العراق

للدكتور زكي مبارك

—\*—

هذا كتاب يأخذ موضوعه من التاريخ والعلم والأدب والشعر والحب والبغض والخير والشر ، فهو كما يقول المؤلف الفاضل « تاريخ يفصل وقائع ليلي بين القاهرة وبغداد من سنة ١٩٢٦ إلى سنة ١٩٣٨ ، ويشرح جوانب من أسرار المجتمع ، وسرائر القلوب » ولا شك أن قراءة الرسالة الكرام يعرفون بعض الشيء عن كتاب ليلي المريضة في العراق ، نعم بعض الشيء فإن الدكتور الفاضل قد نشر سديراً منه في الرسالة ، ثم أمسك على بقية الحديث ، وطوى جوانحه على ما بقي من الشؤون والشجون ، ولقد يبدو هذا الكتاب هبتاً في تقدير بعض الناس ، على حين تجدد بعضهم بحجده حتى يرتفع به عالياً عالياً ... إلى السماء ، ولا غرو في ذلك ، فقد يما كان كتاب « كلية ودمنة » لمن يقف عند الظواهر ملهامة وتسلية ، وللعالم موعظة وحكمة ، وللأديب جمال وجلال . وكذلك كتاب سديقتنا الدكتور ، فهو في ظاهره شيء ، وهو في دلالته ومنزاه أشياء ... ثم هو في التقدير الصحيح صورة لما في الإنسان من عواطف الخير والشر ، وما يسطر في عالم الناس ودنيا الأدباء من الحلم والجهل ، والرشد والغي ، والهدى والضلال

إنها آفاق من الماني يتحاماها كتاب العصر الحديث ، ولقد أراد الدكتور زكي مبارك أن يكفر عن سيئات أولئك الكتاب فيتجمل للشاق في ارتياد تلك الجاهيل ، بقول الدكتور : « ولقد انتحمت تلك الآفاق بلا زاد ولا ماء ، وأنا أعرف أني أعرض سميتي للأقاويل والأراجيف ، لأن الناس عندنا لا يفهمون كيف يدخل الطبيب على نفسه ليشرح على صاحبها أهواء النفوس والقلوب والعقول

إفتحمت تلك المهالك وليس لي إلا سناد واحد هو الشعور بأن أؤدي خدمة للأدب والطب ! وهل كنت أملك الفرار من الصنع الذي صنعت »

وسدقتي أيها القاري أن الدكتور ما كان يملك هذا الفرار ولو استطاع ذلك لنكس حتى عتبه وكان بذلك من القاعدين الثائمين ، ولكنه رجل ابتلاه الله بالصراحة والصدق ، فهو لا يدين

بعذهب « النفية » في شيء ، ولو استطاع زكي مبارك - كما يقول أستاذنا الزيات - أن يملن الظروف ، ويصانح السلطان ، ويحذق شيئاً من فن الحياة في المواربة والمداورة ، لالتقى كثيراً مما جرت عليه بدواة الطبع ، وجفاوة الصراحة

ولكن أبقت مني الدكتور فلا أمسكه بشيء ! كلا ! فانا أحب أن أسأله عن ذلك التكرار ، وتلك الكركرة « الطهوية » إذ يقول : من الذي يستطيع أن يتمقب حركات المقول والأهواء في القاهرة ؟ من الذي يستطيع أن يحاور في الصباح والمساء رجال الصحف الصباحية والمساءية ؟ من الذي يتسع وقته لمسامرة الصحفيين القاهريين بعد نصف الليل ؟ من الذي يستطيع أن يسجل حركات القاهريين قبل الشروق ؟ من الذي يفهم أن أهل القاهرة يموتون قبل الأوان بسبب الإفراط في الكدح والكفاح ! من الذي يصدق أن من أهل القاهرة من يملأ الدنيا بالنشاط والحركة وفي جوفه خمسون علة ؟ من الذي يصدق أن في القاهرة ألف خطيب في فصاحة سحبان ، من الذي يصدق أن الأمان ذهب من القاهرة بسبب الإفراط في المناقصة والنضال ؟ من الذي يصدق أن زكي مبارك سيؤلف كتاباً في مثالب زكي مبارك ؟

أما أنا يا دكتور فذوق لا يمتثل كل هذه « المنمنة » ، وأنا أسألك ولا أريد الجواب ، فإني أعلم أن أزمة الورق ستدرك إلى ما كنت عليه من الإيجاز في التعبير ، والقصد في البيان !

م . ف . ع

## الأسفار والأحاديث

للدكتور زكي مبارك

محاورات ومناظرات تصور ما يسطر في الجو الأدبي والاجتماعي من آراء وأهواء ، وأحلام وأوهام ، حقائق وأباطيل . وفيها قدوة وتصریح لآراء طائفة من العلماء والأدباء : أمثال لطف السيد وحلمي عيسى وطلعت حرب وتوفيق دوس وحافظ عفيف ونوري السيد ودي كومنين ولتراني والظواهرى والجبالي ومنصور فهمى وأحمد ضيف وعله حسين ومصطفى عبد الرازق وأحمد أمين وعبد الوهاب مزام وسلامة موسى وتوفيق الحكيم وعبد مسعود والزيات وإبراهيم مصطفى وعمود حمزي وعبد صبرى رشوق وحافظ الجارم وشكري وأبو شادى والمرادى والبشرى والأمير والماسى والمهاوى وعبد الله عفيف وخليل مطران

يطلب من المطالب الشهيرة في البهادر العربية  
ونحن النسخة خصة وعشرون قرشا